10 xbre 1787
L'Duc de Chabot

VENTE
DU CABINET
DE M. LE DUC DE CH***.

Le 10 Décembre 1787.

CATALOGUE
D'UNE PRÉCIEUSE COLLECTION
DE TABLEAUX,
ET D'OBJETS RARES ET CURIEUX;

TELS que Pietro Perrugin, André Solario, Gobbo des Carraches, Salvator Rosa, Albane, J. P. Panini & C. P. Bril, David Teniers, G. Terburg, Adrien Ostade, G. Dow, Philippe Wouwermans, N. Berchem, Adrien & G. Vandenvelde, Vanderheyden, G. Netscher, F. Mieris, Véeninx, G. Lairesse, Karel du Jardin, Ruisdaal, Pinakert, le Chevalier Vanderwerf, Claude Lorrain, le Sueur, Santerre, Vatteau, MM. Vernet, Greuze, Fragonard, la Grennée, &c. Figures de bronze & de marbre, vases de porphire, de serpentin, & piédestaux de grand antique, agates, porcelaines, pendule, riches meubles, &c.

*Le tout provenant du Cabinet de M. le Duc de CH***.*

[Choiseul ou Chabot duc de Per hugt
Chabot.

Par J. B. P. *le Brun*, Garde des Tableaux de Mgr. Comte d'Artois.

On en fera la vente le lundi 10 Décembre 1787, en la grande salle de la rue de Cléry, n°. 96, où l'on verra l'exposition les quatre jours qui précéderont celui de la vente, depuis dix heures jusqu'à une heure précise.

Il se distribue à PARIS,
Chez ledit sieur LE BRUN, rue de Cléry, n°. 95.

1787.

AVERTISSEMENT.

On a pu juger par le titre de ce Catalogue quel eſt le Cabinet dont j'annonce la vente : » peu de Tableaux, » mais qu'ils ſoient tous excellens ; « voilà ce que s'eſt dit sûrement l'Amateur diſtingué qui a formé cette Collection : ſon intention & ſes déſirs ont été parfaitement remplis ; ſon choix n'offre rien qui ne ſoit très-beau, pur & agréable. Ce ſont les Cabinets les plus célèbres qu'il a mis à contribution, c'eſt des ventes de feu Monſeigneur le Prince de Conti, de M. Poullain, de MM. Randon de Boiſſet, de Gagny, d'Azincourt, le Bœuf, &c. qu'il a tiré la plus grande partie des ſuperbes morceaux dont on va lire l'explication. Auſſi, bien loin de m'étendre en éloges longs & faſtidieux ſur chacun des Tableaux que j'ai eu à décrire, je me ſuis contenté quelquefois d'indiquer les

Cabinets par lesquels ils ont passé, & les différens prix auxquels ils ont été portés ; je n'ajouterai qu'un mot à ce court avertissement : dire à l'avenir que tel Tableau a fait partie de la Collection de M. le Duc de Ch...., ce sera l'annoncer suffisamment pour décider l'Amateur le plus difficile & le plus éclairé à en orner la sienne.

Messieurs les Étrangers pourront s'adresser directement à moi pour les objets qu'ils désireront acquérir. Les mesures sont prises avec le pied de France de douze pouces & à fleur de la bordure.

Les lettres T. B. C. désignent les Tableaux sur toile, bois & cuivre.

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

PRÉCIEUSE

DE TABLEAUX

*Provenans du Cabinet de M. le Duc de Ch***.*

ÉCOLE D'ITALIE.

PIETRO VANNUCCI, DIT LE PERRUGIN.

N°. 1 LA Vierge tenant un voile qui couvre l'Enfant Jésus endormi, & que Saint Jean regarde. Ce Tableau offre un deſſin ſi correct, un ſtyle ſi noble, & une exécution ſi précieuſe, qu'on l'avoit attribué à Raphaël; il étoit cité n°. 8 du Catalogue de la vente de Mgr. le Prince de Conti, & n'a pas été vendu. Hauteur 49 pouces, largeur 42. B.

ANDRÉ SOLARIO.

2 Hercule au berceau étouffant les ſerpens. Ce Tableau rare & précieux eſt bien conſervé; il vient de la vente de Mgr. le Prince de Conti, n°. 3, où il a été payé 400 livres. Hauteur 15 pouces, largeur 12. B.

PIERRE-PAUL DE CORTONNE, SURNOMMÉ LE GOBBO DES CARRACHES.

3 Deux Payſages dont chacun offre un des travaux d'Hercule. Les Tableaux de ce Maître ſont très-rares actuellement; ceux-ci viennent de la Collection de M. de Gagny, n°. 6, & ont été vendus 610 livres. Hauteur 10 pouces 9 lignes, largeur 14 pouces 3 lignes. B.

BARTHELEMI SCHIDONE.

4 La Vierge aſſiſe tenant ſon fils dans ſes bras; l'Enfant eſt attentif au diſcours de Saint Jean qui ſemble lui parler, Saint Joſeph les regarde. Ce beau Tableau eſt d'une couleur vigoureuſe & d'un très-bel effet; il vient de la vente de M. Poullain, n°. 3 du Catalogue, & a été vendu 1140 livres 1 ſol. Hauteur 24 pouces 6 lignes, largeur 18 pouces 6 lig. B.

SALVATOR ROSA.

5 Un Payſage ſur le devant duquel on voit l'Ange conducteur du jeune Tobie qui tient un poiſſon; des rochers, des côteaux & des montagnes, forment les différens plans de ce Tableau, très-clair &

très-agréable, & qui doit être regardé comme un des plus beaux que l'on connoisse de ce Maître; il a orné la Collection de M. Randon de Boisset, n°. 11 de son Catalogue, & a été vendu 7200 livres.

FRANCESCO ALBANI, DIT L'ALBANE.

6 Un Repos en Égypte: la Vierge est assise tenant l'Enfant Jésus; Saint Joseph placé près d'eux les regarde. Ce précieux Tableau, qui tient de la maniere d'Annibal Carrache son Maître, a passé dans les plus belles Collections, telles que celles du Marquis de Lassay, du Comte de la Guiche, de M. Randon de Boisset, à la vente duquel il a été payé 1500 livres sous le n°. 5, pour passer dans le Cabinet de M. Poullain, & être vendu ensuite 1499 livres 19 sols sous le n°. 10 de mon Catalogue.

JOSEPH CRESPI, DIT L'ESPAGNOLET.

7 Une Femme d'une taille élégante, vue de face & tenant de sa main droite un pannier; elle est debout le coude appuyé sur une base de pierre, & donne à manger a des poulets. Ce Tableau, l'un des plus piquans de ce Maître, vient de la vente de M. de Gagny, n°. 10, & a été vendu 1301 liv. Hauteur 13 pouces, largeur 10 pouces 6 lignes. B.

CARLIN DOLCHE.

8 Le Mistere de la Sainte Trinité; aux deux côtés sont assis la Vierge & Saint Joseph. Ce Tableau ne laisse rien à désirer; les têtes sont remplies

d'expreſſions, les draperies d'un beau choix, la couleur brillante & vigoureuſe, le pinceau délicat & d'un précieux fini. Haut. 11 pouc., larg. 13. C.

PIERRE LUCATELLI.

9 Un Payſage très-agréable, orné de ruines, d'architecture, & de la vue du coliſée; ſur le devant près de quelques rochers, on voit un grouppe de quatre Pâtres environnés de beſtiaux; ſur la droite eſt un troupeau précédé du berger. Ce Tableau, l'un des plus précieux & des plus beaux que nous ayons jamais vu de cet habile Maître, vient de la Collection de Mgr. le Prince de Conti, n°. 39, & a été vendu 1900 livres. Hauteur 21 pouces 6 lignes, largeur 26 pouces. T.

FRANCESCO SOLIMENE.

10 Un Repos en Égypte : on voit la Vierge aſſiſe tenant ſon fils ſur ſes genoux, près d'elle deux Anges cueillent des fleurs; à quelque diſtance on remarque Saint Joſeph aſſis & près de lui ſont une vache, un âne, une poule & différens bagages. Ce Tableau, connu & très-eſtimé, eſt du ton le plus vigoureux. C. Baron l'a gravé à Londres en 1724; on lit au bas de l'Eſtampe : *In Egypto vocavi filium meum O. S. C. II, V. I.* Il vient du Cabinet de M. Randon de Boiſſet, n°. 15, vendu 1400 livres; & de celui de M. Poullain, planche 95 de ſon Recueil, n°. 13, vendu 1540 livres. Hauteur 12 pouces, largeur 14 pouces 6 lignes.

C. CIGNANY.

11 Trois jeunes Enfans jouant à la main chaude avec l'Amour qui a les yeux bandés. Ce joli Tableau eſt d'une compoſition & d'un faire très-agréable. Hauteur 7 pouces, largeur 5 pouces & demi. T., *collé ſur bois.*

GASPARO VAN VITELLI.

12 Deux Tableaux; l'un repréſente la vue de la place Saint-Pierre à Rome, & l'autre celle de Monte-Cavallo : elles ſont enrichies de figures auſſi agréables que bien touchées; ils viennent de la vente de M. Blondel de Gagny, n°. 21, où ils ont été achetés 1260 livres. Hauteur 18 pouces, largeur 72 pouces. T.

JEAN-PAUL PANINI.

13 Deux Tableaux; l'un repréſente Notre Seigneur qui chaſſe les Marchands du Temple, compoſition de trente figures; l'autre la Piſcine miraculeuſe, auſſi richement compoſé que le précédent. Ces deux Tableaux ſont ornés d'architecture d'un effet & d'une couleur auſſi vigoureuſe qu'agréable; ils ont été regardés chez M. de Boiſſet comme deux des plus belles compoſitions de ce Maître; ils étoient déſignés ſous le n°. 16 de ſon Catalogue, & ont été vendus 5599 livres 19 ſols. Hauteur 37 pouces, largeur 49 pouces. T.

ÉCOLES DE FLANDRES ET DE HOLLANDE.

PAUL BRIL.

14 Un Payſage frais & d'un ſite agréable, ſur le devant duquel on voit Latone & les Payſans qu'elle change en grenouilles. Ces figures ſont peintes par Louis Carrache. Ce Tableau de premier ordre, merite les éloges des amateurs. Hauteur 6 pouces 3 lignes, largeur 9 pouces 6 lignes. C. Il vient de la vente de M. de Gagny & de celle de M. d'Azincourt, n°. 24; vendu 980 liv.

PIERRE NEEFS & BREUGHEL DE VELOURS.

15 Deux jolis Tableaux: l'un par Péter Néefs, repreſente un intérieur d'égliſe vue de nuit; l'autre par Breughel, offre la vue d'un village traverſé d'un grand chemin. Une couleur fine & une touche ſpirituelle diſtinguent ces deux Tableaux. Hauteur 3 pouces 6 lignes, largeur 4 pouces 6 lignes, de forme ovale en travers. C.

CORNEILLE POELEMBURG.

16 Un Payſage orné de ruines, de monumens & de fabriques; ſur le devant, l'on voit un Payſan conduiſant un âne par la bride; quinze autres figures

diſperſées ſur différens plans, enrichiſſent ce Tableau qui eſt de la premiere fineſſe. Il vient de la vente de M. Randon de Boiſſet, n°. 98, où il étoit mis (ſûrement par erreur) ſous le nom de Barthelomé Bréemberg; il a eté vendu 1213 liv. Hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 14 pouces 9 lignes. C.

BARTHOLOMÉ BRÉEMBERG.

17 Deux jolis Payſages ornés de ruines, de fabriques & de divers monumens des environs de Rome; ils ſont enrichis de petites figures & animaux touchés avec tout l'eſprit & la fineſſe poſſible. Ces deux Tableaux viennent de la vente de M. Blondel de Gagny, n°. 123, vendu 2976 livres; & de celle de M. d'Azincourt, n°. 26, vendu 3001 liv. Hauteur 5 pouces, largeur 9 pouces 6 lignes. C.

PAR LE MÊME.

18 Un Payſage orné, ſur le devant, de ruines & d'anciens monumens, parmi leſquels on voit ſous une voûte, un Chartreux en priere : le reſte du Tableau eſt enrichi de montagnes, de riviere & de figures. Haut. 15 pouc., larg. 23 pouc. 6 lig B.

PAR LE MÊME.

19 Un Payſage orné de ruines, où l'on voit pluſieurs figures & animaux; ſur le devant, une femme vêtue de bleu, tient la bride d'un mulet chargé. Ce Tableau d'un ton de couleur argentin, vient de la

vente de M. de Gagny, n°. 120, vendu 1950 l. Hauteur 13 pouces, largeur 16 pouces 6 lignes. C.

JEAN BOTH & CORNEILLE POELEMBURG.

20 Un riche Payſage compoſé d'arbres, de rochers, d'une chûte d'eau, & de côteaux : l'on voit ſur le devant le Jugement de Pâris, au moment où Vénus reçoit la pomme des mains du Berger. Cette compoſition de neuf figures de 5 pouces 6 lignes de proportion, eſt d'une belle ordonnance, & de la plus grande harmonie. On trouve ce Tableau cité dans le Catalogue de M. Randon de Boiſſet, ſous le n°. 99 ; il a été vendu 5601 liv.

DAVID TENIERS.

21 Les Œuvres de miſéricorde, compoſition de 30 figures principales. Ce Tableau très-connu par l'eſtampe qu'en a gravée le Bas, & par celle qui ſe trouve dans le Recueil de M. le Duc de Choiſeul, pl. 34, eſt un de ces morceaux rares & précieux, que l'on ne peut ſe laſſer d'admirer, & dont les détails à l'infini, échappent au plus fidele obſervateur : les expreſſions les plus variées, le deſſin le plus vrai, une couleur harmonieuſe & piquante, un pinceau ſavant, dont les nuances caractériſent chaque objet qu'il repréſente, font regarder ce Tableau comme un des chefs-d'œuvres de ce Maître. Il a fait partie de trois Collections précieuſes, & a été vendu ſucceſſivement, chez M. de Gaignat, 7250 liv. ; chez M. le Duc de Choiſeul, 9530 liv., ſous le n°. 31 ;

& chez M. le Prince de Conti, 10510 liv., ſous le n°. 298. Haut. 25 pouc., larg. 32. C.

PAR LE MÊME.

22 Deux Tableaux faiſant pendans, l'un repréſente un Pâtre vu plus qu'à mi-corps, vêtu d'un gillet brun, la tête couronnée de lierre; il tient ſon pipeau dans ſes mains, ſa houlette eſt penchée ſur ſon épaule gauche, & ſon bourdon tient à ſa ceinture; le fond offre une prairie ornée de quelques arbres où paiſſent des moutons gardés par un Payſan: le ciel eſt nébuleux. L'autre offre une Payſanne vêtue d'un corſet & d'une jupe gris de lin: elle tient un tambour de baſque; ſa houlette eſt renverſée ſur ſon épaule gauche; le fond offre comme le précédent, un Berger & ſon troupeau dans une prairie ornée de quelques arbres: le ciel eſt comme celui du premier. Ces deux Tableaux ſont du meilleur tems & du plus beau faire de ce Maître. Ils viennent de la vente de M. Tronchin, n°. 34 de notre Catalogue, & ont été vendus 3700l. Hauteur 21 pouces, largeur 19. T. & de la vente de M, Depange, n°. 13, vendus 5004.

PAR LE MÊME.

23 Un extérieur de chambre où l'on voit des Joueurs; trois ſont à table, un autre debout, un cinquieme fume ſa pipe; près de-là, une femme ſur le pas d'une porte, tient un pot & une aſſiette: dans le coin à droite, ſur un plan éloigné, quatre hommes

jouent aux cartes, près d'une cloiſon de planche, au-deſſus de laquelle on découvre des arbres ſur une montagne : les figures principales portent ſept pouces de proportion. Ce Tableau, du plus beau faire & de la couleur la plus riche, vient encore du Cabinet de M. de Boiſſet, n°. 63, & a été vendu 4820 liv. Haut. 12 pouc., larg. 14 pouc. 6 lig. B.

PAR LE MÊME.

24 Saint Jérôme, devant qui l'Ange ſonne de la trompette : on le voit vêtu de l'habit de Cardinal, appuyé ſur une table, & tenant un livre, la tête levée vers l'Ange. Ce Tableau paſtiche du Tintoret, eſt vigoureux & agréable. Haut. 16 pouc. 6 lig., largeur 11 pouces 6 lignes. B. Il vient de la vente de M. l'Abbé Leblanc, n°. 19.

GONZALES COQUES.

25 Une Famille compoſée de ſix figures placées ſous un périſtile richement décoré ; ſur la gauche une femme eſt aſſiſe dans un fauteuil, près d'elle & ſur le devant eſt un jeune enfant tenant entre ſes jambes un cheval de bois ſur lequel il ſemble courir ; plus loin un petit enfant aſſis ſur un tabouret tient la main d'un petit garçon, une petite fille les bras croiſés eſt derriere eux ſur la droite, un homme paroît entrer tenant de la main droite ſon chapeau. Cette figure porte 13 pouces de proportion ; tous ces perſonnages, quoique portraits, ſont auſſi variés qu'intéreſſans, & ſeroient dignes de Van

Dick. C'eſt le Tableau le plus capital que l'on connoiſſe de ce Peintre. Hauteur 20 pouces 6 lig., largeur 26 pouces 6 lignes. C. Il vient de la vente de M. le Gros, n°. 10 de mon Catalogue, & a été vendu 2901 livres.

GÉRARD TERBOURG.

26 L'Intérieur d'une Cour de payſan; à la porte de la maiſon une femme aſſiſe peigne un enfant; dans le fond eſt l'attelier d'un Émouleur que l'on voit couché au-deſſus de ſa meule; il repaſſe un outil qu'un ouvrier debout devant lui paroît attendre; le terrein eſt orné de différens uſtenſiles qui produiſent un bon effet. Le genre extraordinaire de ce Tableau (pour ce Maître), le rend recommandable. Il vient de la vente de M. le Duc de Choiſeul, & faiſoit la planche 60 de ſon Recueil, n°. 30, vendu 4800 livres; il a paſſé chez Mgr le Prince de Conti, & a été vendu ſous le n°. 180, 2400 livres. Hauteur 27 pouces, largeur 22. T.

ADRIEN VAN OSTADE.

27 L'extérieur d'une Maiſon de Payſan, où l'on voit une femme qui eſt appuyée ſur la porte; un homme ſemble lui parler: le haut du Tableau eſt enrichi de branchages de vigne: ces deux figures de forte proportion, ſont vues à mi-corps. Ce Tableau capital eſt d'une harmonie & d'un brillant de couleur ſupérieur aux ouvrages de ce Maître. Il vient de la vente de M. le Prince de Conti, n°. 312 de

ſon Catalogue, & vendu 4801 liv. Haut. 16 pouc. largeur 14 pouc. 6 lig. B.

GÉRARD DOW.

28 Une vieille femme qui tient de la main gauche un lievre, qu'une fille d'une jolie figure, paroît lui marchander; celle-ci a la main droite appuyée ſur un ſeau de fer blanc; derriere elle, un homme & une femme entrent dans la chambre; l'appui de la fenêtre, au travers de laquelle on voit ces perſonnages, eſt chargé d'un Paon, de pluſieurs canards & d'un morceau d'étoffe de laine, d'un travail étonnant; au-deſſous, ſe voit un bas-relief taillé dans la pierre ſur lequel ſe détache une cage à poulets, d'où ſort la tête d'un coq qui mange dans une terrine caſſée. Ce précieux Tableau, de la plus belle couleur, d'un fini moëlleux, & de la plus grande harmonie, eſt le plus capital connu en France. Il vient de la vente de M. le Duc de Choiſeul, planche 50 de ſon Recueil, n°. 14, vendu 17300 liv.; & de celle de M. le Prince de Conti, n°. 322, vendu 20000 liv. Haut. 22 pouc. larg. 17. B.

JEAN WYNANTS & PH. VOUWERMANS.

29 Un Payſage traverſé d'un chemin où l'on voit trois voleurs, dont deux arrêtent un cavalier, tandis que le troiſieme tire un coup de fuſil à un voyageur à pied, qui ſe ſauve: un chêne à demi-ſec & rompu, s'éleve ſur la droite; des plantes & des brouſſailles

brouſſailles grouppées auprès d'un tronc d'arbre renverſé ornent la gauche du Tableau, qui eſt encore occupé dans l'éloignement par une colline & pluſieurs arbres qui ſe détachent ſur le ciel; dans le fond l'on apperçoit un vieux château & des montagnes. Ce Tableau capital eſt du plus beau faire de ces deux Maîtres. Hauteur 26 pouces & demi, largeur 32 pouces & demi. T. Il ornoit ci-devant le Cabinet de Lublinck à Amſterdam.

PHILIPPE WOWERMANS.

30 Deux précieux Tableaux : l'un repréſente un Marché de chevaux, on y voit un grand nombre d'hommes & de femmes, le tout oppoſé à des tentes & à un cabaret ruſtique à la porte duquel une jeune femme verſe à boire à pluſieurs cavaliers & dames; le principal objet du Tableau eſt un beau cheval que paroiſſent marchander des gens de diſtinction, pendant qu'un palfrenier lui regarde au pied; l'autre offre un manége orné de quantité de perſonnes diſtinguées, tant hommes que femmes, un cavalier monté ſur un cheval bai paroît commencer ſa courſe, trois autres chevaux harnachés ſont tenus en laiſſe par des palfreniers, près d'eux un homme richement vêtu accompagne une jeune femme qui parle à ſon enfant qu'elle tient par la main; le fond eſt terminé par de beaux lointains. L'on a toujours regardé ces deux Tableaux comme du plus beau faire & du plus précieux de ce

Maître. Ils viennent des ventes de M. le Duc de Choiſeul, n°. 57 & 58, vendus 20,000 livres; & de celle de Monſeigneur le Prince de Conti, n°. 342, vendus 19800 livres. Ils ſont gravés dans l'Œuvre de Moireau & dans le Recueil de M. de Choiſeul, planche 71 & 72. Hauteur 20 pouces, largeur 17. B.

NICOLAS BERGHEM.

31 Deux Ports de Mer, Tableaux faiſant pendans: l'un eſt orné au bord de la mer d'un obéliſque dont la baſe jaillit de l'eau dans un grand baſſin, pluſieurs figures & un chariot attelé de deux bœufs ſont auprès; ſur le devant à droite on voit deux cavaliers arrêtés & pluſieurs marchands Arméniens; le fond offre, au pied d'un rivage eſcarpé & couronné de fabriques, quelques vaiſſeaux en rade; l'autre de même genre eſt orné de douze figures, on y voit ſur le rivage des cavaliers, des marchands, la figure principale eſt une femme à cheval portant un oiſeau de proie ſur le poing; & dans le lointain, un vaiſſeau ſous ſes voiles qui paroît échoué. Ces deux Tableaux ſont d'une touche facile & d'une couleur agréable; ils ſont gravés par *le Bas* dans les *Quatre Heures du Jour*, & par M. *Daudet* dans le Recueil du Duc de Choiſeul, planches 69, & 69 *bis*, payés à la vente, ſous les numéros 63 & 64, 4000 livres, & enſuite à celle de Monſeigneur le Prince de Conti, n°. 365, 6000 livres. Hauteur 11 pouces & demi, largeur 15 pouces. B.

NICOLAS BERGHEM.

32 Un Payſage où l'on voit les débris d'un ancien portique, au pied duquel paſſe une riviere qu'un homme, un chien & des vaches traverſent à gué; ils ſont ſuivis d'une femme montée ſur un âne, & d'un homme qui l'accompagne. Ce Tableau, de l'effet le plus piquant, eſt de la plus grande beauté; il vient de la vente de M. Poullain, planche 11 de ſon Recueil, n°. 65 de mon Catalogue, & a été vendu 4651 livres. Hauteur 18 pouces, largeur 15. B. Il avoit orné le Cabinet de Braamckan, n°. 20 de ſon Catalogue.

PAR LE MÊME.

33 Un Payſage traverſé d'une riviere qui coule au pied d'un rocher formant une voute, ſous laquelle un Pâtre à pied & une femme montée ſur un mulet, ſuivis de trois vaches & d'une chêvre, paſſent l'eau à gué; ſur le devant deux Pâtres, dont l'un eſt monté ſur un âne, ſe diſpoſent à les ſuivre; ils menent un troupeau de deux vaches & de deux chêvres, un chien eſt derriere. Ce précieux Tableau eſt éclairé par un ſoleil couchant: c'eſt un des meilleurs ouvrages de cet habile Peintre; il vient de la vente de M. Poullain, n°. 64 de mon Catalogue, & a été payé 3951 livres. Il eſt gravé planche 12 de ſon Recueil. Haut. 14 pouces, larg. 17. B.

ADRIEN VAN DEN VELDE.

34 Un Départ de Chaſſe : on voit ſur le premier plan, au bas d'une ſtatue d'Hercule placée ſur un piédeſtal, deux pauvres qui demandent l'aumône à un homme richement vêtu qui accompagne une dame, près de lui un domeſtique tient un cheval blanc par la bride, un piqueur ſonne de la trompette; ſur un plan plus éloigné on voit d'autres figures, des chevaux & beaucoup de chiens; de beaux arbres ſur différens plans enrichiſſent ce Tableau, qui eſt du bon temps & du coloris brillant d'Adrien van den Velde. Il vient de la vente de M. Randon de Boiſſet, n°. 139, & a été vendu 4999 livres 19 ſols. Hauteur 17 pouces, larg. 22 pouces 6 lignes. T.

PAR LE MÊME.

35 Un Payſage, ſur le devant duquel une femme aſſiſe au bord d'un ruiſſeau allaite un enfant, deux chiens ſont couchés à ſa droite, un autre enfant carreſſe un de ces animaux : on remarque une vache qui ſe frotte contre un arbre, un bélier & trois moutons, à quelque diſtance on voit encore une vache au milieu du ruiſſeau; l'éloignement préſente une chèvre ſur un plan de côté, & un chat couché à la porte d'une cabanne, dans laquelle un homme dort étendu à terre; preſque tous ces objets ſont réflétés dans l'eau. Adrien eſt le plus grand Peintre d'animaux que l'on connoiſſe; il

a suivi la nature fidélement, & ne s'est pas permis de s'en créer une ; il n'a pas même négligé les plus petits accessoires. Ce Tableau est un des plus beaux qu'il nous ait laissé. Hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 17 pouces. Il vient de la vente de M. Poullain, planche 109 de son Recueil, n°. 81 de mon Catalogue, & a été vendu 4510 livres. T.

WILLIEM VAN DEN VELDE.

36 Une Mer calme, sur laquelle on voit des vaisseaux à la voile & des chaloupes remplies de figures. Ces sortes de Tableaux sont les productions de ce Maître les plus estimées ; celui-ci est riche, & d'une belle ordonnance. Hauteur 18 pouces 6 lig., largeur 23 pouces 3 lignes. T. Il vient du Cabinet de Monseigneur le Prince de Conti, qui l'avoit acquis de M. de Choiseul, & de la vente de M. Poullain, planche 110 de son Recueil, n°. 69 de mon Catalogue, & a été vendu 2700 livres.

JEAN VAN DER HEYDEN ET ADRIEN VAN DEN VELDE.

37 Deux jolis Tableaux faisant pendans : ils représentent deux différentes vues de la ville de Cologne, où l'on remarque la vieille tour, une partie de l'église, & d'autres bâtimens ; quatorze figures sont grouppées & distribuées sur différens plans. Ils viennent des ventes de M. le duc de Choiseul, planche 75 & 76 de son Recueil, n°. 75 du Catalogue, vendu 3900, & de celle de Monsei-

gneur le Prince de Conti, n°. 433, vendu 4950 livres. Ces deux Tableaux ſont auſſi précieux & auſſi parfaits que l'on puiſſe le deſirer. Haut. 11 pouces 6 lignes, larg. 15 pouces. B.

GASPARD NETSCHER.

38 Le petit Phyſicien : ce précieux Tableau eſt très-connu par l'Eſtampe qu'en a gravé M. Wille. Il vient du Cabinet de Mademoiſelle Clairon, & de celui de M. Randon de Boiſſet, n°. 144 de ſon Catalogue, vendu 1799 livres 19 ſols. Il n'exiſte rien de plus parfait en peinture. Haut. 4 pouces 6 lignes, largeur 3 pouces. B.

FRANÇOIS VAN MIERIS.

39 Une belle Femme vue de trois quarts & à mi-corps ; elle porte la main gauche à une chaîne d'or qui pend ſur ſa poitrine, de l'autre elle tient une palette, des pinceaux & un maſque, un petit modele eſt poſé ſur ſon bras droit : elle eſt vêtue d'une robe glacée de bleu ; un rideau vert forme le fond de ce Tableau, qui eſt ceintré par le haut. L'éloge que *Gérard Layreſſe* en a fait dans ſon *Traité de Peinture*, en a conſacré le mérite. Il vient de la vente de M. Poullain, planche 59 de ſon Recueil, n°. 74 de notre Catalogue, vendu 3300 livres. Hauteur 4 pouces 8 lignes, largeur 3 pouces 5 lignes. C.

JEAN-BAPTISTE WÉENINX.

40 Une Vue des environs de Gênes : ſur le premier plan eſt une halte de chaſſe, une dame aſſiſe & vêtue d'une juppe de ſatin jaune, tenant de la main gauche un évantail, paroit s'entretenir avec un cavalier qui ſemble lui montrer un monument, derriere elle eſt un jeune homme debout qui tient ſon chapeau à la main, un cheval chargé d'un chevreuil ſe voit près de là; ſur le ſecond plan, une femme diſtribue des liqueurs à différentes perſonnes, dont l'une eſt montée ſur un mulet; la gauche & le lointain du Tableau offrent une étendue ornée d'un grand nombre de vaiſſeaux à la voile & en rade; la droite preſente une piramide & divers monumens. Ce Tableau, compoſé de plus de ſoixante-dix figures, eſt des plus variés & des plus intéreſſans que l'on connoiſſe de ce Maître. Hauteur 33 pouces, largeur 42 pouces 6 lignes. T. Il vient de la vente de M. le Gros, n°. 14 de notre Catalogue, vendu 3551 livres.

GÉRARD DE LAYRESSE.

41 Une Sainte Famille : la Vierge ſoutient l'Enfant Jéſus qui eſt aſſis ſur un piédeſtal, & tient une colombe dont les aîles ſont déployées; ſur le devant Sainte Éliſabeth retient Saint Jean par le bras, elle ſemble vouloir l'empêcher de prendre la colombe; Saint Joſeph panché derriere la Vierge, regarde ſon fils avec admiration. Une compoſition

ingénieuſe, un beau ſtyle, des figures agréables, des draperies d'un beau choix, caractériſent les meilleurs ouvrages de Layreſſe, & c'eſt ce que l'on admire dans celui-ci. Hauteur 20 pouces, largeur 22. Il vient de la vente de M. Poullain, planche 49 de ſon Recueil, n°. 82 de mon Catalogue, vendu 5800 livres 1 ſol. T.

KAREL DU JARDIN.

42 Le fond de ce Tableau offre un vieux Château, devant lequel on voit un homme ſur un âne, tenant un verre de vin que lui a verſé un vieillard placé derriere lui; plus loin un homme charge un mulet : on voit encore dans le fond des chiens qui ſe déſalterent à une fontaine. Ce Tableau eſt du beau faire de Karel du Jardin. Il vient des ventes de Braamkam, & de celle de M. Poullain, planche 45 de ſon Recueil, n°. 83 de mon Catalogue, vendu 2610 livres. Hauteur 16 pouces, largeur 13 pouces 6 lignes. T.

JEAN ASSELYN, SURNOMMÉ KRABETJE.

43 Deux Payſages : dans l'un on voit au bord d'une riviere & ſur le premier plan, une femme montée ſur un mulet qui tient un oiſeau, près d'elle eſt un homme aſſis à terre, des vaches & des moutons ſont dans l'eau, on apperçoit encore des figures & des animaux dans l'éloignement qui eſt orné d'arbres & de fabriques; l'autre offre deux cavaliers, un enfant & un chien au bord d'un

ruiſſeau, plus loin un homme & un cheval. Ces deux Tableaux ont toujours éte regardés, à juſte titre, comme les deux plus beaux connus de ce Maître. Ils viennent de la vente de M. de Boiſſet, n°. 48, & ont été vendus 4501 livres. Hauteur 20 pouces, largeur 24. T.

J. RUISDAAL.

44 Un Payſage orné de riviere & maiſon de brique quarrée avec un mur de terraſſe. Ce Tableau vigoureux eſt d'un bon faire. Hauteur 17 pouces & demi, largeur 20 pouces. T.

VANTOL.

45 Un Savetier travaillant à la porte de ſa boutique, & parlant à une fille qui tient un ſeau de cuivre à ſon bras. Ce Tableau, de la couleur la plus riche, vient de la vente de M. de Gagny, & faiſoit partie du n°. 73. Hauteur 17 pouces, largeur 12 pouces 6 lignes B. Il ſe trouve dans le choix des Maîtres Flamands & Hollandois, que je fais graver; Ouvrage qui deviendra très-utile aux Amateurs, & qui eſt très-avancé.

JEAN MIEL.

46 Saint-François à la porte de ſon Couvent, diſtribuant l'aumône aux pauvres; des hommes & des femmes de différens caracteres & habillemens, l'environnent. Une touche facile, & une couleur tranſparente & claire, diſtinguent ce Tableau de s

productions déjà eſtimées de ce Maître. Il vient de la vente de M. le Duc de Choiſeul, planche 79 de ſon Recueil, n°. 102, vendu 2000 livres. Hauteur 24 pouces, largeur 18. T.

CORNEILLE BEGA.

47 Une Femme aſſiſe, jouant du luth; près d'elle on voit pluſieurs inſtrumens, des livres de muſique & différens autres acceſſoires auſſi piquans que variés; à droite & dans le haut, l'on voit un grand rideau retrouſſé. Ce Tableau eſt du meilleur faire de ce Maître. Hauteur 13 pouces, largeur 11 pouces 6 lignes. B.

ADAM PYNAKERT.

48 Un joli Payſage d'un effet piquant, enrichi de pluſieurs fabriques, près deſquelles deux cavaliers font rafraîchir leurs chevaux. Ce Tableau eſt d'un ton chaud & d'une couleur tranſparente : il eſt de forme ovale. Hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces 6 lignes. B.

LOUIS BACKHUYSEN.

49 Une vaſte étendue de mer, où l'on voit ſur différens plans, ſix barques & vaiſſeaux : un ciel chargé de nuages, annonce un orage prochain. On fait que perſonne n'a mieux rendu l'agitation de la mer que ce Peintre; & ce Tableau offre en ce genre, une de ſes meilleures productions. Hauteur 24 pouces, largeur 30 pouces. T.

BRENKELEM CAMP.

50 L'intérieur d'une chambre de Payſan : on voit ſur le devant, une vieille femme qui tient un flacon ; un homme aſſis près d'elle, tient une pipe ; dans le fond, deux autres ſont auprès d'une cheminée ; à gauche, & ſur le devant, on voit un barbet blanc. Hauteur 16 pouces, largeur 12 pouces 6 lignes. B.

HERMAND SWANEVELDE.

51 Un Payſage coupé de riviere & de montagnes : une femme montée ſur un âne, & trois autres figures à pied, ornent les devans ; au-delà d'un pont de bois, ſur un plan éloigné, on apperçoit encore quatre figures. Ce joli Tableau, clair & piquant, vient de la vente de M. *de Beſſe*, Architecte. Hauteur 12 pouc. 6 lig., larg. 16 pouc. 5 lig. B.

JEAN STÉEN.

52 L'intérieur d'un appartement où l'on voit une femme qui touche du clavecin en préſence de ſon Maître. Ce Tableau, qui tient par ſa vigueur & par ſon harmonie aux ouvrages de Metzu, doit être regardé comme une de ſes bonnes productions. Il vient de la vente de M. Randon de Boiſſet, n°. 129, vendu 1200 liv.

J. LIENGELBAC.

53 Deux Tableaux faiſant pendans : l'un repréſente une foire dans une place publique ; on y compte plus de 50 figures ; le grouppe principal environne un Charlatan que l'on voit monté ſur un théâtre.

L'autre offre une Fête de Village, d'une compoſition auſſi agréable que piquante. Ces deux précieux Tableaux ſont les plus riches & les plus beaux que l'on ait connu en France, de cet habile Peintre, diſciple de *K. Dujardin*. Ils vinrent de la vente de M. Randon de Boiſſet, n°. 117, & ont été vendus 2650 liv.

GUILLAUME MIÉRIS.

54 Un Matelot chargé d'une hotte remplie de poiſſons; deux petits garçons paroiſſent lui acheter des crevettes: ces trois perſonnages, d'une grande vérité & d'un beau fini, ſe détachent ſur un ciel clair & des lointains. Ce Tableau vient des ventes de M. le Duc de Choiſeul, planche 122 de ſon Recueil, n°. 16 de ſon Catalogue, vendu 2800 liv., de M. le Prince de Conti, n°. 461 du Catalogue, vendu 1800 liv. Hauteur 10 pouces, largeur 8. B.

LE CH. VAN DER WERF.

55 Une Sainte-Famille: la Vierge eſt aſſiſe, tenant devant elle l'Enfant-Jéſus couché ſur une draperie bleue; il a ſes bras élevés pour jouer avec une branche de cerifier que lui préſente S. Joſeph. Le grand fini de ce Tableau, les graces de la compoſition, & le bel accord qui y regne, doivent le faire regarder comme un de ſes plus capitaux. Il vient des ventes de M. le Duc de Choiſeul, planche 89 de ſon Recueil; de la Valliere, & de M. le Bœuf,

n°. 59 du Catalogue, vendu 6600 liv. Hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces. B.

CHRÉTIEN GUILL. ERNEST DIETRICY.

56 Un Payſage montagneux, enrichi de douze figures de femmes au bain, dans le genre de *Corneille Poelembourg*. On voit ſur la droite, une chûte d'eau à travers des roches, & dans le fond, un Pâtre conduiſant des beſtiaux. Ce précieux Tableau eſt un des plus beaux connus de ce Maître. Il vient de la Collection de M. le Prince de Conti, n°. 527 du Catalogue, vendu 2400 liv. Hauteur 22 pouces, largeur 28. T.

ÉCOLE FRANÇOISE.

SÉBASTIEN BOURDON.

57 Laban faiſant la recherche de ſes Idoles, dans les équipages de Jacob ſon gendre; compoſition de neuf figures, dont les caracteres de tête ſont pleins d'expreſſion, & variés ſelon la qualité des perſonnages: pluſieurs animaux ajoutent à la richeſſe de ce Tableau, qui vient de la vente de Michel Vanloo, n°. 49 du Catalogue, vendu 486 liv.; & de celle de Monſeigneur le Prince de Conti, n°. 569, vendu 584 liv. Il nous paroît tems de reſtituer à *Nicolas Loir* cette belle compoſition, qui eſt une

des meilleures de cet habile Artiſte. Hauteur 11 pouces, largeur 14. T.

LE NAIN.

58 Trois hommes occupés à faire de la muſique; ils ſont vus à mi-corps. Ce Tableau, de la plus grande vérité, a été vu avec plaiſir, dans la vente de M. *de Beſſe*. Hauteur 10 pouces, largeur 14. B.

CLAUDE GELÉ, dit LE LORRAIN.

59 Deux Tableaux faiſant pendans : l'un repréſente un matin ; c'eſt un payſage frais & agréable, enrichi de beaux lointains ; ſur le deuxieme plan eſt un pont jetté ſur une riviere qui tombe par caſcade; la terraſſe du devant eſt occupée par deux figures & une belle vache blanche, qui repréſente Io confiée à la garde d'ARGUS : l'autre repréſente un ſoleil couchant & un beau lointain très-découvert; ſur le côté gauche, on voit les ruines d'un ancien temple environné d'arbres, auprès deſquels on remarque Mercure qui endort Argus; pluſieurs autres animaux diſtribués dans les brouſſailles, paiſſent aux environs. Ces deux Tableaux précieux ſont intéreſſans par leur vérité, leur fraîcheur & leur belle couleur. Hauteur 18 pouces, largeur 27. T. Il vient des ventes de M. le Duc de Choiſeul, planche 110 & 111 de ſon Recueil, n°. 124 & 125 du Catalogue, vendu 6750 livres, & de M. le Prince de Conti, n°. 544, vendu 7900 livres.

EUSTACHE LE SUEUR.

60 Un Sujet allégorique, repréſentant un Miniſtre d'État, avec ſes attributs, compoſition de quatre figures; on en connoît l'Eſtampe gravée par Tardieu. Ce Tableau de forme ovale, porte 31 pouces de hauteur, ſur 26 pouces de largeur. T. On connoit la rareté des ouvrages de le Sueur. Celui-ci eſt une de ſes productions ſoignées & précieuſes. Il vient de la vente de M. Randon de Boiſſet, n°. 171, vendu 10000 liv.

J. B. SANTERRE.

61 Une femme repréſentée à mi-corps : elle eſt près d'une table ſur laquelle on voit une boëte à poivre & des oignons; elle tient un chou qu'elle eſt prête à couper. Ce Tableau, connu ſous le nom de la Coupeuſe de choux, fait le plus grand honneur à l'École Françoiſe : il a été comparé aux plus beaux de Rembrandt; auſſi peut on l'aſſurer l'un des meilleurs de Santerre. Hauteur 39 pouces 6 lignes, largeur 31 pouces. Il vient des ventes de M. Blondel de Gagny, n°. 219, vendu 3215 liv. & de celle de M. Poullain, n°. 110 de mon Catalogue, vendu 6899 liv. 19 ſ. planche 90 du Recueil d'eſtampes.

ANTOINE VATTEAU.

62 Les Champs Eliſées. Il ſe trouve gravé dans ſon œuvre. Ce Tableau offre un payſage frais, où ſe trouvent différens grouppes de figures ajuſtées ſui-

vant le coſtume que Vatteau avoit adopté ; ſur le devant, quatre jeunes femmes couchées à terre, tiennent des fleurs ; près d'elles, un jeune hommes vêtu en Mêzetin, paroît leur parler ; plus loin on voit un homme & trois enfans debout, près d'une fontaine : les plans éloignés offrent encore différens grouppes de petites figures. Ce ſuperbe Tableau a réuni tous les ſuffrages, dans la Collection de M. Blondel de Gagny, où il a été vendu 6505 liv. ſous le n°. 222 ; & 8000 liv. dans la vente de M. d'Azincourt, ſous le n° 34 de ſon Catalogue. Hauteur 12 pouces, largeur 15. B.

François le Moine.

63 Un plafond allégorique ſur le Commerce, projetté pour la Salle de Banque de la Compagnie des Indes. Cette eſquiſſe, où l'on reconnoît le génie vaſte & la compoſition ſavante de ce célebre Artiſte, offre une de ſes meilleures productions. Il eſt gravé à l'eau forte, par Sylveſtre. Hauteur 15 pouc. largeur 24 pouc. Il vient de ma vente du 11 Décembre 1781, & a été vendu 583 liv., ſous le n°. 154. T.

Charles Natoire.

64 L'Adoration des Rois ; compoſition de ſix figures vues à mi-corps. Ce joli Tableau, rempli de fineſſe & de grace, vient des ventes de M. l'Empereur, & de celle de M. Randon de Boiſſet, chez qui il

a été vendu 1799 liv. 19 s., sous le n°. 185. Haut. 8 pouc. 6 lig., larg. 6 pouc. 6 lig. C.

J. VERNET.

65 Deux Tableaux. L'un représente le château Saint-Ange, & le pont mole : sur le premier plan, deux hommes sont dans un bateau, & trois autres sur des rochers, occupés à tendre des filets : l'autre offre la vue de *Ponte Rotto* & de nombre de bâtimens ; trois hommes s'occupent à pêcher à la ligne. Ces Tableaux précieux, d'une couleur fine & d'une grande vérité, viennent de la vente de M. le Prince de Conti, n°. 735 du Catalogue, vendu 5200 livres. Ils sont gravés dans le Recueil de M. le Duc de Choiseul, à qui ils appartenoient. Hauteur 14 pouces, largeur 28 pouces. T. Planches 106 & 107 du Recueil.

J. B. GREUZE.

66 Une jolie Tête de femme représentant la Modestie vue en buste, à demi-couverte d'un voile léger : elle est peinte sur une toile ovale de 21 pouces sur sur 17 de large. Nous nous rappellons avec plaisir la sensation qu'a produit ce superbe Tableau aux ventes de M. de Boisset, faisant partie du n°. 108, & à celle de M. le Bœuf, où il a été vendu 2982 livres, sous le n°. 90 de mon Catalogue.

HONORÉ FRAGONARD.

67 Un Payſage orné dans le milieu d'une roche d'où jaillit une ſource d'eau retombant dans une grande cuve ; un Pâtre y mene boire ſon troupeau. Ce Tableau, de l'effet le plus piquant, eſt une des bonnes productions de cet habile Artiſte, dont le talent varié & infatigable nous fait toujours éprouver le même plaiſir dans quelque genre qu'il s'exerce. Hauteur 20 pouces, largeur 23 pouces & demi. T.

LA GRENNÉE L'AÎNÉ. 1767.

68 Deux Tableaux : l'un repréſentant Suzanne ſurpriſe par les Vieillards ; l'autre offre la Chaſteté de Joſeph, figures vues à mi-corps. Ces deux Tableaux, remplis d'expreſſions & d'un pinceau agréable, ne laiſſent rien à deſirer. Hauteur 9 pouces 3 lignes, largeur 12 pouces 9 lignes. C.

LA GRENNÉE LE JEUNE.

69 Deux jolis Tableaux faiſant pendans : l'un offre l'été repréſenté par quatre enfans qui jouent avec une chevre, tandis que deux autres dans le fond s'occupent de la moiſſon ; l'autre repréſente l'automne, & eſt compoſé de cinq enfans occupés à boire & à jouer auprès d'une cuve dans laquelle un autre enfant foule le raiſin. Ces deux Tableaux ſont d'une compoſition & d'un deſſin agréable. Haut. 6 pouces 6 lignes, larg. 9 pouces. B.

J. B. Le Prince.

70 Le Corps-de-Garde connu par l'Eſtampe qu'en a gravé M. *le Vaſſeur*, compoſition de quinze figures. Ce Tableau, l'un des plus fins & des plus précieux de cet habile Artiſte, ne laiſſe rien à deſirer. Hauteur 15 pouces & demi, largeur 12 pouces & demi. T.

Par le même.

71 Une jolie Sultanne couchée ſur une Ottomane, & tenant de la main droite un livre. Ce Tableau eſt d'un effet piquant & harmonieux. Hauteur 5 pouces, largeur 7. C.

FIGURES DE MARBRE BLANC.

Étienne Falconet.

72 L'Amour aſſis, faiſant de la main droite le ſigne du ſilence, tandis que de la gauche il tire une fleche de ſon carquois; il eſt placé ſur un piédeſtal en marbre blanc & de forme ronde, enrichi de différens ornemens. On y lit cette inſcription:

Qui que tu ſois, voici ton Maître,
Il l'eſt, le fut, ou le doit être.

Ce précieux morceau vient du château de Belle-Vue, & de la vente de M. Randon de Boiſſet, n°. 250, où il a été vendu 5000 livres. La figure

porte de hauteur 31 pouces ſur 15 de diamètre, le piédeſtal porte 36 pouces de hauteur ſur 15 pouces de diamètre.

LE GROS.

73 Saint Barthelemi, figure en marbre, de 32 pouces de proportion, dont la grande eſt à Rome dans l'égliſe de Saint Jean de Latran; elle eſt poſée ſur un pied de bleu turquin, orné de cartouche en bronze doré, de 8 pouces & demi de haut. Cette belle figure vient de la vente de M. Julie de la Live.

GIRARDON.

74 Une belle Femme couchée ſur un matelas, & connue ſous le nom de l'Hermaphrodite, copiée par Girardon d'après l'antique. Hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 30 pouces.

FIGURES DE BRONZE.

75 Deux Centaures, dits de Furcetti : ils ſont en regard poſés ſur des pieds de marbre rouge Égyptien, avec ſocles de brêche violette. Ils viennent de la vente de M. le Bœuf, n°. 111 de mon Catalogue, & de celui de M. Randon de Boiſſet, n°. 255, où ils ont été payés 1350 livres. Hauteur des bronzes 12 pouces, & des pieds 6 pouces.

Idem.

76 Un Pied triangulaire, dont chaque angle eſt orné d'un ſatyre enchaîné ; le milieu eſt enrichi des trois côtés de bas-reliefs ; des maſcarons & chutes de guirlandes de chaîne ornent encore ce morceau, qui eſt ſurmonté d'une tablette de beau porphire rouge, avec monture & ornemens en bronze doré d'or mat. --- Le tout placé ſur un ſocle de bronze à panneau bretté. Hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces 6 lignes. Ce précieux morceau vient de notre vente du 3 Décembre 1782.

Idem.

77 La Fortune repréſentée par une Femme, les yeux bandés, elle ſemble courir ſur une boule, ſon pied droit ſeul y poſe ; elle tient de la main gauche une couronne, & de la droite une palme. Hauteur 18 pouces.

VASES ET COLONNES DE MARBRE PRÉCIEUX ET AGATE.

78 Un Vaſe d'agate orientale, forme de nacelle alongée ; il eſt garni d'une gorge à tête de lion, tenant des anneaux : les pieds, d'un travail léger, poſent ſur des ſocles de griotte, ornés de feuilles d'eau en bronze. Ce joli morceau eſt d'une légéreté & d'une élégance remarquable.

JASPE.

79 Deux petites vaſques de Jaſpe rougeâtre, accidentées de filons de diverſes couleurs, placées ſur deux fûts de colonne en granit, avec enfilage de perles en bronze doré : le tout ſur des ſocles de porphyre rouge. Hauteur totale 7 pouces, diametre 5 pouces 6 lignes. Ces deux jolis morceaux viennent d'Italie.

ALBATRE FLEURI.

80 Deux Vaſques ou Cuves rondes, applaties, d'albâtre orientale, nuancées de riches couleurs : elles ſont montées ſur des pieds d'un genre arabeſque triangulaire, à trois griffes & rinceaux d'ornemens légers & de bon goût : la ciſelure, très-ſoignée, eſt dorée au mat. Hauteur 5 pouces, diametre 8 pouces.

VERT ANTIQUE.

81 Deux Caſſolettes de vert antique, de 10 pouces de diamètre, garnies d'une gorge de bronze, où ſont attachés trois anneaux ; elles ſont ſur des trépieds de forme légere, en bronze doré : les ſocles ſont en marbre de lumakelle. Hauteur 11 pouces.

GRAND ANTIQUE.

82 Deux pieds d'eſtaux de marbre noir & blanc, appellé Grand-antique : les plattes-formes ſont à gorge platte, enrichie d'une friſe de ceps de vignes,

d'un cercle de feuilles d'eau à jour ; & d'une autre de faiſceaux liés de rubans ; ils portent ſur des pieds brettés & à roſaces. Hauteur 38 pouces, diamètre 13 pouces. Tout le monde connoît le précieux de cette matiere, plus rare que le porphire, le granit, &c.

SERPENTIN.

83 Deux Vaſes de Serpentin à anſes pris dans le bloc ; ils poſent ſur des fûts de colonne en marbre blanc cannelé, avec plinthe en bronze doré. Hauteur des Vaſes, 13 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces. La pureté de forme & la beauté de la matiere, rendent ces deux morceaux piquans.

PORPHYRE ROUGE.

84 Deux Vaſes de belle forme allongée, enrichis de moulures, & évidés en dedans, avec couvercles & piedouches. Ces deux morceaux capitaux ſont d'un beau poli. Hauteur 19 pouces, diamètre 8.

Idem.

85 Deux Cuves d'un beau travail ; l'une eſt de porphyre rouge, l'autre eſt en marbre noir : elles ſont garnies d'anneaux, des griffes de lion les ſoutiennent & poſent ſur des ſocles de vert de mer. Hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 8.

Idem.

86 Deux Fûts de colonnes de porphyre, avec leurs baſes en bronze doré d'or mat, & poſées ſur des ſocles de ſerpentin. Hauteur 8 pouces.

Idem.

87 Pluſieurs Fûts de colonnes, pieds d'eſtaux & ſocles en porphyre, ſerpentin, granit, &c. qui ſeront détaillés dans le cours de la vente.

Idem.

88 Une petite Taſſe de ſerpentin, non montée, de trois pouces de diamètre.

MARBRE BLANC.

89 Les deux Vaſes Médicis, faits à Rome, par Cardelli, avec tout l'art & le ſoin poſſible. Hauteur 18 pouces, largeur 12 pouces 6 lignes.

CRISTAL DE ROCHE.

90 Deux pyramides terminées par des boules : elles ſont poſées ſur des pieds d'eſtaux de même matiere. Hauteur 10 pouces.

Idem.

91 Trois autres morceaux, dont une petite coupe allongée.

PORCELAINE,

PORCELAINE, MEUBLES, ET AUTRES OBJETS.

Ancien Céladon.

92 Deux petits Vaſes à culots & piédouches, de couleur unie & de bonne forme, avec papillons de relief coloriés ; leurs couvercles ſurmontés de grouppes de fleurs, poſent ſur des gorges. Ils portent de hauteur 5 pouces, largeur 3 pouces, & ſont élevés ſur deux jolis fûts de colonnes de ſerpentin, avec leurs baſes en bronze doré d'or mat. Hauteur 4 pouces, diamètre 2 pouces 6 lignes.

Ancien Japon de premiere sorte.

93 Deux jolis morceaux quarrés à tête d'éléphant, en relief ſur les côtés : le couvercle eſt ſurmonté d'un lapin ; la variété des deſſins & la richeſſe de leur couleur diſtinguent ces deux morceaux, qui ſont d'un genre très-rare. Hauteur 3 pouces & demi, largeur 5 pouces.

Terre des Indes.

94 Six morceaux ſinguliers par leur forme & leur couleur, dont deux petits chats. Cet article ſera diviſé.

ANCIEN SAXE.

95 Deux petits Flambeaux de couleur puce uni & de forme ſinguliere ; ils ſont ſur trois pieds. Cette ſorte de porcelaine eſt de la plus grande rareté. Hauteur 6 pouces & demi, largeur 4 pouces.

MEUBLE.

96 Une Table en pierre précieuſe, & marbres rares de rapport : elle eſt de forme octogone encadrée en jaune antique ; la bordure enrichie d'entrelacs, porte aux quatre coins une roſace en mozaïque ; le pied de bois noirci eſt orné de ſculpture & dorure. Cette table a été apportée d'Italie pour orner le Cabinet dont nous donnons la deſcription. Hauteur 37 pouces, profondeur 18 pouces & demi.

Idem.

97 Un riche Meuble de bois d'Acajou, garni de divers ornemens en bronze doré : il eſt compoſé de quatre tablettes revêtues de marbre blanc ; les extrémités ſont de forme circulaire, avec rinceaux d'ornemens, draperie, glands, & feuilles d'eau & autres, le tout ſupporté ſur quatre pieds, cannelé en cuivre & enrichi de bronze. Ce morceau, d'une belle forme & d'une belle exécution, porte 7 pieds 4 pouces de longueur ſur 3 pieds de hauteur.

UNE PENDULE PAR SOTTIAU.

98 Le cartel eſt ſoutenu ſur des livres, & eſt orné de deux ſupports repréſentant un jeune homme & une jeune femme qui étudient ; la plinthe eſt enrichie de bas-reliefs d'enfans & de friſe d'ornement en bronze doré d'or mat.

Cette Pendule, un des beaux modeles connus, eſt d'une belle exécution. Hauteur 13 pouces, largeur 19.

Idem.

99 Une belle Pendule de *Julien le Roi*, ornée d'une figure de bronze de couleur antique, repréſentant l'Étude; le cartel eſt en bronze doré, le ſocle en bois d'ébene & richement orné. Hauteur 17 pouces, largeur 26.

Il y aura ſuite & ſupplément au préſent Catalogue.

Lu & approuvé, ce 26 Mai 1787. COCHIN.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi quai des Auguſtins.

SUITE ET SUPPLÉMENT

AU CATALOGUE

DE M. LE DUC DE CH***,

SUIVI DE LA FEUILLE DE DISTRIBUTION,

DES Tableaux des trois Écoles, Deſſins montés & en feuilles, de belles Eſtampes montées, Terres cuites, Figures de bronze, Vaſes de porphyre, d'agate & autres matieres précieuſes ; Porcelaines anciennes ; Meubles de Boule & autres Objets rares & curieux.

Par J. B. P. LE BRUN, Garde des Tableaux de Mgr. Comte d'Artois.

LA Vente en ſera faite le Lundi 10 Décembre 1787, & jours ſuivans, rue de Cléry, n°. 96, où l'on verra l'expoſition les quatre jours qui précéderont, depuis dix heures du matin juſqu'à une heure.

Il ſe diſtribue à PARIS,

Chez M. LE BRUN, rue de Cléry, n°. 95 ;

1787.

SUITE ET SUPPLÉMENT AU CATALOGUE DE M. LE DUC DE CH***.

TABLEAUX.

COPIE DE RAPHAEL.

N°. 100 UNE très-belle copie de l'Ecole d'Athenes de Raphaël, peinte à Rome. Hauteur 3 pieds, largeur 4 pieds. 181 —

Attribué à LÉONARD DE VINCI.

101 Un Tableau repréſentant l'Enfant Jéſus qui careſſe Saint Jean; compoſition agréable ſur bois. 24 —

J. P. PANINI.

101 *bis* Deux Tableaux de la plus riche compoſition: l'un repréſente l'intérieur de Saint-Pierre de Rome pris dans ſon point de vue le plus favorable & le plus heureux pour les effets de lumiere; il 9,040 —

eſt orné de figures diſtribuées avec art : le ſecond Tableau offre la vue entiere de la place Saint Pierre & toute la face de ce temple fameux. Cet Artiſte ſavant ne pouvoit choiſir un lieu plus magnifique & plus ſpacieux pour y repréſenter l'entrée cérémoniale de M. le Duc de Choiſeul lors de ſon ambaſſade à Rome. Tout ce que nous pourrions détailler des beautés de ces deux Tableaux & du précédent, ne pourroit jamais les rendre avec la diſtinction qu'ils méritent. Hauteur 5 pieds 3 pouces, largeur 6 pieds 10 pouces. T. Ils ont fait partie de la Collection de M. le Duc de Choiſeul.

PAR LE MÊME.

682 — 102 La Vue de pluſieurs monumens antiques. Sur la droite on voit auprès des ruines du Coliſée un obéliſque de granit ; à gauche on voit l'arc de Conſtantin, & plus loin les ruines du temple du Soleil. Ce Tableau, du beau faire de J. Paul Pannini, eſt enrichi ſur les devans de huit figures principales. Hauteur 39 pouces, largeur 36 pouc. T.

LE CHEVALIER VOLLAIRE, ET FOSCHI.

172 — 103 Deux Tableaux ; l'un repréſente une éruption du Véſuve, l'autre un hiver : on compare avec intérêt ces oppoſitions du froid à la plus vive chaleur, qui ſont rendus avec une vérité étonnante. Haut. 20 pouces, largeur 42 pouces. T.

LABRUZZI.

160 — 104 Deux Vues d'Italie ; l'une eſt celle du temple

de la Sybille Tiburtine à Tivoli ; l'autre offre le ruines du temple du Soleil. Ces deux jolis Tableaux tiennent de la maniere de Lucatelli : ils ſont de forme ovale en travers. Hauteur 18 pouces, larg. 26 pouces. T.

ALBERT CUYP.

105 La Vue d'une campagne ; à droite, & ſur le premier plan, l'on voit un cavalier ſur un cheval brun ; non loin eſt un berger avec quelques moutons, & des chiens de chaſſe, qui courent de droite & de gauche ; du même côté, un homme monté ſur un cheval blanc galope à toute bride, & paſſe près d'un jeune garçon qui tient un bâton à la main ; à gauche & ſur le ſecond plan s'offre un château orné de ſtatues devant lequel on voit encore des cavaliers, des figures à pied & des beſtiaux ; le fond eſt un lointain clair & agréable. Ce Tableau, d'une exécution parfaite, peut être regardé comme un des plus beaux de ce Maître. Il a fait partie de la vente de M. Slingelandt à Dort, & a été enſuite adjugée à 4499 livres 19 ſols dans la vente de M. Dubois. Hauteur 46 pouces, largeur 66 pouces. T. 4,999-19

DAVID TÉNIERS.

106 Le Laboratoire d'un Chymiſte où l'on compte quatre figures ; ſur le devant à gauche, le Chymiſte vu de profil, vêtu d'une robe bleue, eſt aſſis ſur un eſcabel devant des fourneaux. Sa tête 2,000 —

est coëffée d'un bonnet bleu, garni d'une fourrure; une barbe blanche descend sur sa poitrine; il est occupé à souffler des charbons sur lesquels est un creuset: on voit à terre un grand livre ouvert posé sur d'autres fermés; un jeune homme vu de face en plan coupé, & dans la demi-teinte, paroît faire des questions sur une phiole qu'il tient dans sa main. Dans le fond, deux jeunes garçons, l'un assis vu de profil, & l'autre debout vu par derriere, sont diversement occupés; ils sont à une table près d'un fourneau allumé, & sur lequel on voit un alambic. Tous les accessoires dépendans de la Chymie ornent les différens plans du laboratoire au plancher duquel on voit un poisson desséché suspendu. Ce Tableau, du ton le plus argentin, réunit dans toutes ses parties la perfection d'un chef-d'œuvre. Hauteur 14 pouces, largeur 20 pouces 6 lignes.

PAR LE MÊME.

3,000 107 Une Kermesse ou Fête de Village Flamande; composition très-riche de plus de soixante figures: à droite, auprès d'une auberge dont on voit l'hôtesse sur la porte, nombre de payſans & de payſannes sont rangés à plusieurs tables; sur le devant, six hommes & six femmes dansent au milieu d'un cercle considérable parmi lequel on remarque le joueur de musette monté sur un tonneau; à gauche, dans l'éloignement, un grouppe de figures en gaieté entrent dans une auberge; près d'eux on

voit encore une femme qui s'efforce de relever un homme ivre tombé à terre. Ce Tableau, éclairé par le ſoleil couchant, eſt un des plus riches & des meilleurs ouvrages de ce Maître. Hauteur 17 pouces, largeur 22 pouces 4 lignes. Il ſe trouve gravé par M. Daudet dans le choix des Maîtres Flamands & Hollandois que je fais graver, & a été vendu 302 l. a la vente de M. le Chevalier Lambert.

PAR LE MÊME.

108 La Vue du canal de Bruxelles : le devant, orné de ſept figures, offre trois pêcheurs dans l'eau, occupés à retirer des filets ; pluſieurs autres ſont à terre ; huit autres figures ſont diſtribuées ſur différens plans ; la gauche eſt occupée par un château d'architecture gothique & flanquée de tourelles. Ce précieux Tableau eſt d'une touche fine & brillante, & du ton le plus argentin. Hauteur 13 pouces, largeur 25 pouces. B. 1811

PAR LE MÊME.

109 L'intérieur d'une chambre où l'on voit ſur la gauche un homme aſſis jouant de la cornemuſe, & dans le fond près d'une cheminée, quatre autres dont deux jouent aux cartes. Ce Tableau, d'une grande harmonie, eſt d'un faire vigoureux & d'une touche large. Hauteur 20 pouces, largeur 18 pouces. T. 901

JACQUES RUISDAAL & PH. WOUWERMANS.

110 La Vue du canal de la Haye, où l'on voit au-delà ſur la droite une partie de la maiſon du 950

Prince d'Orange. Ce Portrait exact du lieu eſt enrichi dans le milieu d'une allée d'arbres ſervant de promenade publique ; ſur les différens plans pluſieurs voitures attelées, des cavaliers, & nombre de grouppes & de figures variées & agréables, ornent ce Tableau de la plus grande harmonie & de l'effet le plus piquant. Hauteur 22 pouces, larg. 29 pouces. T.

ADRIEN VAN OSTADE.

6031 111 L'intérieur d'une Chambre de payſans : l'on y compte dix figures : ſur les premiers plans, on voit auprès d'une cheminée quatre hommes autour d'une table ; le plus remarquable eſt vêtu d'une veſte bleue & porte un tablier de peau ; ſa tête, vue de face, eſt coëffée d'un petit chapeau, & ſon bras droit appuyé ſur la table tient une pipe dans ſa main : vers le milieu, un autre, coëffé d'un bonnet, joue du violon ; on voit dans la cheminée un petit garçon qui s'amuſe avec les pincettes, & à gauche, dans l'éloignement, on apperçoit auprès d'une fenêtre deux hommes qui jouent aux cartes ; un troiſieme debout les regarde. Différens acceſſoires ſont répandus çà & là. Ce Tableau, l'un des plus capitaux de ce Maître, offre l'harmonie & la couleur de ſes meilleurs ouvrages ; on connoît toute la vérité & l'expreſſion de ſes figures ; celui-ci eſt précieux par le nombre de celles qui l'enrichiſſent. Hauteur 15 pouces 6 lignes, largeur 18 pouces. B. Il vient du Cabinet de M. Trouard.

G. TERBURG.

112 Le Portrait de Gaſpard de Witt, Penſionnaire de Hollande; on le voit à droite aſſis preſque de face: il eſt vêtu d'un ſurtout de ſoie noire, & ſa tête eſt coëffée de cheveux blonds qui deſcendent de chaque côté ſur ſa poitrine; ſa main droite eſt appuyée ſur ſa hanche, & de la gauche il tient une lettre ouverte: près de lui eſt une table couverte d'un tapis de velours rouge où l'on voit des livres, un pupître, une flûte & une écritoire, une carte de l'Europe eſt ſuſpendue au mur. Ce Tableau, d'une belle couleur & d'une grande harmonie, eſt du meilleur tems de ce Maître. Hauteur 26 pouces 6 lignes, largeur 20 pouces. T. 1,201 — "

J. WYNANTS & LINGELBAC.

113 Un Payſage dont les premiers plans repréſentent un grand chemin, dans lequel on voit un homme monté ſur un cheval blanc à qui un pauvre ſuivi d'un enfant demande l'aumône; à droite, un payſan monté ſur un âne, accompagné d'une femme à pied, eſt prêt de paſſer ſous une ancienne porte dont les murs touchent à des fabriques dont la principale eſt une tour ſervant de colombier; la gauche offrant une monticule eſt ſéparée par une haie, auprès de laquelle s'éleve un chêne; un tronc d'arbre renverſé parmi des plantes du plus précieux fini, enrichiſſent les devans: plus loin, ſur une élévation, un jeune garçon & une jeune fille 2,401 — "

gardent des moutons à l'entrée d'un petit bois : le lointain offre une riviere & des montagnes. Des arbres & quelques figures ornent encore les plans éloignés. Ce Tableau capital eſt du plus beau faire & de la plus belle conſervation. Hauteur 3 pieds 2 pouces & demi, largeur 4 pieds 6 lignes.

PH. WOUWERMANS.

1,300 — 114 Un Payſage dont les premiers plans offrent auprès d'un groupe d'arbres un homme qui coupe du bois ; près de lui, un cheval blanc, vu de face, eſt chargé de fagots, & deux chiens ſont couchés à terre ; des troncs d'arbres renverſés, des poules, des débris de charrue ſont autant de détails précieuſement finis, qui enrichiſſent ce premier plan ; plus loin, une femme, chargée d'un fagot, s'en retourne vers un pont d'un arche, ſur lequel on voit deux voyageurs précedés d'un lévrier, & deux autres figures appuyées contre le parapet, l'une deſquelles pêche au filet ; une ferme ſe voit à quelque diſtance. Ce Tableau, un des plus précieux de ce Maître, joint à une conſervation parfaite, une compoſition agréable, un ton frais & un grand fini. Hauteur 17 pouces 4 lignes, largeur 14 pouces & demi. B.

G. DE LAIRESSE.

4,000 — 115 Aman confondu devant Aſſuérus ; compoſition capitale de quatre figures principales. Le Roi & Aman ſont à table chez la Reine, que l'on voit

de profil, assise sur un trône & vêtue d'une robe lilas rayée d'or; sa tête coëffée de cheveux noirs, & ceinte du diadême, a un caractere d'humilité; Esther porte sa main droite sur son cœur, & la gauche est étendue vers Aman que l'on voit de face dans l'attitude de la confusion: un homme debout près de lui, vêtu d'un manteau violet, vient annoncer au Roi l'élévation de la potence pour Mardochée, & Assuérus commande le supplice pour son favori. Le Roi est vu de face à mi-corps; il est debout, la tête nue, & les épaules couvertes d'un manteau de pourpre; sa tête porte un caractere d'indignation: devant lui, la table couverte de vases & de plats d'or, est ornée d'un tapis de Perse. A droite on voit, sur un plan éloigné, les Officiers portant les mets. Le site est l'intérieur d'un palais d'une riche ordonnance, orné de colonnes & de statues de marbre; des draperies vertes sont relevées de chaque côté. Une composition des plus riches, des expressions vraies distinguent ce Tableau capital, qui joint à l'harmonie & à la couleur de l'École Hollandoise, la noblesse du style & le grand caractere des compositions historiques des plus grands Maîtres. Hauteur 38 pouces 6 lignes, largeur 54 pouces. T.

GODEFROY SCHALCKEN.

216 Une Femme vue à mi-corps & de profil; elle souffle dans un réchaud de terre des charbons

ardens dont elle approche une chandelle qu'elle veut allumer. Ce Tableau, d'une grande vérité, a beaucoup d'harmonie, & le pinceau en eſt moëlleux. Hauteur 22 pouces 6 lignes, largeur 20 pouces. T.

N. BERCHEM.

2,700 — 117 Un Payſage d'un ſite pittoreſque, offrant un grand chemin dans des gorges de rochers, & un torrent qui vient de la gauche & forme ſur les devans une riviere que des beſtiaux traverſent à gué. On y compte ſept vaches & deux chevres, conduits par cinq pâtres; l'un ſur la gauche eſt déja à terre, & amene la vache conductrice du troupeau; deux autres ſont au milieu de l'eau; au-delà une femme montée ſur un mulet, accompagnée de deux hommes, s'apprête à ſuivre, & l'on voit encore un peu plus loin deux vaches & un homme ſur un mulet auprès d'un rocher inacceſſible & très-élevé qui ſépare deux chemins ornés de quelques figures; celui à gauche planté de cyprès eſt joint à la campagne par un pont de planches que traverſe un homme conduiſant une bête de ſomme; le chemin à droite s'éleve entre des rochers garnis de cyprès qui bornent la vue. Ce Tableau capital réunit toutes les qualités d'un chef-d'œuvre, uue compoſition agréable & pittoreſque, un fini précieux, une touche inimitable, des tons vrais, une belle couleur rappellent aiſé-

ment le nom de Berchem, c'eſt une de ſes productions les plus capitales qui ſoit connue. Hauteur 24 pouces, largeur 16 pouces 6 lignes. B.

PAR LE MÊME.

118 Une Marine éclairée par un ſoleil couchant & vaporeux; ſur les premiers plans, au bord de la mer, on voit quatre pêcheurs, & quatre autres perſonnages plus éloignés, dont l'un eſt habillé dans le coſtume levantin, de l'autre côté de l'eau eſt une galere à l'ancre : le fond eſt terminé par de grandes maſſes de rochers; la vapeur de ce Tableau, l'étendue de l'horiſon & la belle couleur en font un des plus beaux & des plus piquans que l'on connoiſſe. Hauteur 11 pouces, largeur 14. B.

JEAN ASSELYN.

119 Un beau Payſage d'un ſite pittoreſque, orné ſur la droite d'une maſſe de ruines & de buiſſons au bord d'une grande riviere qui coule entre des montagnes & vient occuper la gauche des premiers plans. Un troupeau de cinq vaches & de ſix moutons traverſent l'eau; ils ſont conduits par un Pâtre que l'on voit à droite ſur le premier plan. La figure vue par le dos, porte 8 pouces & demi de proportion; il eſt vêtu d'un gilet de peau de mouton & d'une culotte bleue, & ſon chapeau eſt enfoncé dans ſa tête; il jette une pierre avec ſa houlette. Ce Tableau, éclairé au ſoleil couchant, eſt d'une vérité au-deſſus de toute deſcription; un ton chaud

& vigoureux, un pinceau facile caractérisent cette production des plus capitales de ce Maître. Hauteur 37 pouces, largeur 48. T.

PAR LE MÊME.

120 Un joli Payſage où l'on voit ſur le premier plan un grouppe de trois figures; c'eſt une femme aſſiſe à terre & un cavalier qui tient encore la bride de ſon cheval que l'on voit près de lui; un homme leur ſert à boire, un mulet près de lui, eſt chargé de bouteilles; dans l'éloignement on diſtingue pluſieurs grouppes de figures, près des reſtes de pluſieurs fabriques ſituées au pied d'une petite montagne; à droite on voit encore deux hommes au bord d'une riviere, & au-delà, un lointain de montagnes. Ce Tableau, éclairé au ſoleil couchant, eſt une des bonnes productions de ce Maître. Hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 16 pouces 6 lignes.

VAN KESSEL.

121 Deux Tableaux repréſentant des papillons, des inſectes & des groſeilles ſur un fond blanc. Hauteur 4 pouces, largeur 5 pouces 3 lignes. C.

S. FRANCK.

122 Un Tableau repréſentant l'Adoration des Bergers peint ſur cuivre.

E. DEWIST dit CANDIDE.

123 Un Deſſin à la plume & à l'encre de la chine

représentant Jésus Christ & ses Apôtres ; ce dessin qui a appartenu à la Reine Christine de Suede est singulier & en même-tems bien précieux ; chaque figure contient un article du Symbole écrit à la plume en caractere si fins, qu'ils sont presqu'imperceptibles & ne dérangent aucunement les traits du dessin : c'est un Médecin du Pape Grégoire XIII, qui a fait en 1585 ce chef-d'œuvre de chyrographie.

VERMEYER.

124 Un Tableau représentant les Noces de Thétis & de Pelée, peint sur cuivre du tems de Rubens. 225 —"

ANTONISSENS.

125 Une Prairie où l'on voit quatre vaches sur différens plans, un Pâtre, une femme & un chien. Ce Tableau très-vrai & d'un fini agréable & précieux, porte de hauteur 27 pouces, largeur 32 pouces. Cet Artiste a été le maitre de M. Ommeganck, l'un des plus grands Peintres d'animaux de ce siecle. 200 —

M. B. F. ROBART.

126 Six Tableaux de fleurs & de fruits : ces Tableaux très-fins & d'une composition agréable, sont dans la maniere de Van Huysum, à l'école duquel M. Robart a puisé les principes de son art, & ses productions ont le charme de la couleur flamande. B. 92 — 1

PAR LE MÊME.

127 Un Payſage dans lequel on voit deux jeunes filles

qui jouent avec un ſerin. Hauteur 16 pouces, largeur 11 pouces.

PAR LE MEME.

128 Un Tableau repréſentant une nourrice & ſon enfant endormi. Ce Tableau, dans la maniere de Wanderwerf eſt peint ſur cuivre. Hauteur 9 pouces & demi, largeur 20 pouces.

Par différens Maîtres.

129 Vingt-huit Tableaux, par David Téniers le vieux, Voorhoot, Palamedes, &c. qui ſeront diviſés.

ANTOINE WATTEAU.

131 Deux Tableaux, Payſages & Figures, repréſentans des amuſemens champêtres; l'un compoſé de ſix figures & l'autre de quatre. Ces deux morceaux ſont gravés & font partie de l'œuvre de ce Maître. Il vient de la vente du Prince de Conti. Hauteur 16 pouces, largeur 13 pouces. T.

J. B. PATER.

131 Deux Tableaux des plus fins de ce Maître, dont un compoſé de dix figures ſur le devant d'un boſquet orné de vaſes & de ſtatues; on voit ſur le devant un grouppe de trois perſonnages, dont une jeune femme vêtue en blanc, tenant une guittarre & converſant avec deux hommes, dont un ſur le devant, habillé à l'eſpagnol & l'autre en pierrot; plus loin on voit trois autres perſonnages qui ſemblent

les

les écouter. L'autre repréſente cinq figures à l'entrée d'un bois, dont une jeune fille vue de profil, ajuſtée d'un corſet de taffetas rayé & d'une jupe blanche, tenant un livre de muſique, accompagnant un homme qui joue de la flûte ; devant eux eſt un homme vêtu à l'eſpagnol, aſſis, vu par le dos & tenant une guittarre ; dans le fond on apperçoit deux autres figures qui paroiſſent ſe promener. Ces deux morceaux ſont d'une couleur ſuave & brillante ; ils viennent de la vente de M. le Chevalier de Clainne, n°. 59 de ſon Catalogue. Hauteur 14 pouces, largeur 12 pouces.

M. VERNET.

132 Un Tableau capital, repréſentant une fontaine au bord de la mer, un pavillon agréable s'éleve ſur la droite, nombre de figures ornent les différens plans ; des vaiſſeaux paroiſſent en pleine mer, l'arc-en-ciel paroît dans l'éloignement. Ce Tableau, d'une couleur brillante, eſt un des ouvrages diſtingués de cet habile Maître. Hauteur 3 pieds, largeur 4 pieds. T. Ce Tableau a été vendu chez M. de Baujon 3900 l.

M. GREUZE.

133 Un Tableau repréſentant une belle femme à ſa croiſée, ſon bras gauche eſt appuyé ſur un vaſe de fleurs, & ſa main tient une lettre ; l'air gracieux de ſa tête & l'attitude de ſa main droite indiquent qu'elle envoye un baiſer ; la lumiere éclaire artiſtement ſa gorge & un grand rideau qui pend au

dehors de la fenêtre, ce qui forme une belle opposition & produit un bel effet. Ce Tableau eſt très-*fini* & d'un beau tranſparent. Il eſt gravé dans le cabinet de M. le Duc de Choiſeul.

M. IMBERT.

390 — 134 L'Intérieur d'une Chambre où l'on voit une jeune fille aſſiſe auprès d'une table, occupée à tirer les cartes; elle eſt vêtue d'un juſte rouge & d'une jupe blanche; ſon corſet eſt délacé & ſon fichu laiſſe voir ſa gorge demi découverte, la figure a le caractere de la réflexion: on voit dans la chambre divers acceſſoires de modes; des gazes, des rubans, des plumes, un chapeau couvrent une table qui eſt ſur la droite. Ce petit Tableau très-harmonieux, eſt d'une touche fine & délicate, & d'une compoſition agréable. Hauteur 1 pied, largeur 10 pouces 3 lignes. B.

PAR LE MÊME.

290 — 135 L'Intérieur d'une Maiſon ruſtique, où l'on voit ſur le devant des légumes & des uſtenſiles de cuiſine grouppés enſemble; vers le milieu, ſur le ſecond plan, une jeune fille & un payſan ſont à table occupés à boire; à gauche on voit un renfoncement dans la demi teinte, où du linge eſt étendu ſur des cordes. Ce Tableau, d'une compoſition agréable, a toute l'harmonie des bons Maîtres hollandois: l'on remarque une grande vérité dans tous les détails & beau-

coup de fineſſe dans la touche. Hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces & demi. B.

M. MOUCHET.

136 Une jeune Fille nue entrant dans ſon lit & appelant un petit chien. Ce Tableau eſt connu par la gravure qu'en a faite M. Louis d'Arciſſe, ſous le titre du *Couchez là*, Tableau de forme ovale. Hauteur 10 pouces, largeur 7 pouces 6 lignes. C. 144 —

Par MOOR, *Anglois*.

137 Une Vue du Lac de Genève, & une vue du Mont Blanc : ces deux Tableaux, compoſés d'une maniere ſimple & grande, annoncent l'exactitude & ſont diſtingués par une vérité de vapeur aërienne que l'on rencontre rarement dans les ouvrages modernes. Hauteur 36 pouces, largeur 48 pouces. T. 310 —

138 Pluſieurs Tableaux & autres Objets qui ſeront diviſés dans le cours des Vacations.

DESSINS MONTÉS DES TROIS ÉCOLES.

P. CORTONNE.

139 Saint Charles-Borromée faiſant des miracles, compoſition de 17 figures ; ce beau deſſin a toujours été attribué à Pietre de Cortonne, il eſt lavé au 24 —

bistre & rehaussé de blanc. Hauteur 21 pouces 6 lignes, largeur 15 pouces.

GASPARO VANVITELLY.

187 — 140 Deux Gouazzes, l'une représentant la vue de la place Navonne à Rome, l'autre est celle de la place Saint Marc à Vénise; elles sont enrichies de petites figures d'une grande vérité : ces deux morceaux sont intéressans par leur site & le mérite d'être exécutés par un Maître aussi habile. Hauteur 8 pouces 6 lignes, l'argeur 16 pouces.

C. BERNIN ET F. LEMOINE.

40 — 141 Deux Dessins montés sous un cadre à deux faces; l'un par le C. Bernin, représente l'adoration des Bergers, très-belle composition de douze figures lavées à l'encre de la Chine sur papier gris rehaussé de blanc; l'autre représente un plafond, sujet allégorique à la gloire de Louis XV, dessin aux crayons noir & blanc sur papier bleu. Hauteur 22 pouces, largeur 18 pouces.

J. PAUL PARINI.

65 — 142 Les ruines d'un Palais, où l'on y voit trois coupoles soutenues sur des colonnes; à gauche est la statue d'Hercule, & plus loin celle de Marc-Aurele, le fond offre d'autres monumens; les différens plans sont ornés de figures touchées avec une grande facilité.

Le pendant du précédent représente un vestibule dé-

coré d'arcades iſolées & ſoutenu ſur des colonnes; l'on y voit une ſtatue coloſſale d'Apollon, à droite un tombeau de Porphyre & des Fragments de bas relief; ſur une baluſtrade élevée on voit deux hommes qui étendent un tapis : ces deux deſſins à l'encre de la Chine légérement coloriés, portent de hauteur 15 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces.

CARLE MARATTE.

143 Le Portrait de ce peintre eſt découvert par le génie de la Peinture, Minerve l'orne de fleurs, & la Peinture caractériſée par une femme aſſiſe au-deſſous, le contemple, deux petits genies portent ſes attributs, un porte-crayon & un porte-feuille. Hauteur 17 pouces, largeur 12 pouces. 40 — 1

P. PALMERIUS.

144 Deux beaux deſſins d'un précieux fini à la plume ſur papier blanc, ils ſont dans le ſtyle de Salvator Roſa. Hauteur 15 pouces, largeur 21 pouces. 420 —

PAR LE MÊME.

145 Un Payſage repréſentant des rochers; on y voit deux figures, deux chevaux paroiſſent dans le bas en plan coupé ; ce deſſin à la plume ſur papier blanc de forme ronde, a 9 pouces 6 lignes de diamètre. 18 —

JEAN BOTH.

146 Un Payſage richement compoſé ; de grands arbres s'élevent ſur la droite peu éloignés d'une 91 —

riviere qui eſt traverſée d'un pont ; des collines terminent ce deſſin d'un bon effet, & orné de figures & animaux ; il eſt à l'encre de la Chine ſur papier blanc. Hauteur 19 pouces 6 lignes, largeur 14 pouces.

ADRIEN VAN OSTADE.

221 — 147 Un deſſin colorié précieuſement terminé, repréſentant deux hommes qui jouent au trictrac, un troiſieme qui tient une pipe & un pot les conſidere ; dans le fond on apperçoit deux hommes auprès d'une cheminée ; divers acceſſoires ſont répandus ſur les différents plans de ce deſſin rare qui eſt rempli de vérité. Hauteur 6 pouces 3 lignes, lar- 5 pouces 3 lignes.

ALBERT KUYP.

88 — 148 Un Deſſin légérement colorié, où l'on voit dans une piece d'eau trois vaches que deux jeunes garçons font boire ; dans le fond on voit quelques montagnes. Hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces 6 lignes.

NICOLAS BERGHEM.

1,152 — 149 Un Deſſin capital & terminé ; l'on voit à droite un Pâtre monté ſur un mulet, qui agace un chien avec une baguette ; la gauche eſt occupée par une femme qui tient un panier ſur ſa hanche, tandis qu'une vache derriere elle boit dans une grande cuve : une autre vache, deux moutons & un bélier

enrichiſſent encore cette compoſition que Berchem a gravée lui-même pour le titre de quatre ſujets de même grandeur. Ce deſſin doit être regardé comme une de ſes meilleures productions. Hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 17 pouces 6 lignes.

LOUIS BACKHUISEN.

150 Deux vues de mer; l'une offre ſur les premiers plans trois matelots, l'un roule une barrique à terre; ſur la gauche un rocher s'éleve au milieu des eaux; l'autre repréſente une barque avec des pêcheurs, & ſur la gauche un grouppe de cinq figures au bord de la mer; une grande étendue d'eau ſe perd dans l'horiſon. Ces deux jolies deſſins ſont lavés à l'encre de la Chine ſur papier blanc. Hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces 6 lig. 18 — "

A. WATERLOO.

151 Un beau Payſage, dont la droite eſt occupée par un chein à la ſortie d'un bois, & la gauche par des villages dans un ſite entrecoupé de rivieres. Ce deſſin de la plus grande vérité eſt à la pierre noire & à l'encre de la Chine ſur papier blanc. Hauteur 25 pouces, largeur 23 pouces. 120 — 1

VANDER DOES.

152 Un beau Payſage, dont la gauche eſt ornée de beſtiaux que l'on voit en repos, & près d'eux un âne chargé; plus loin une femme & deux enfans vont puiſer de l'eau à une fontaine: ce deſſin ca- 76 — 10

pital eſt au biſtre & à l'encre de la Chine ſur papier blanc. Hauteur 16 pouces, largeur 21 pou.

G. DEHEUS.

23 — 19153 Deux Deſſins repréſentant des intérieurs de forêt; l'un offre des baigneuſes dans une partie d'eau formée par des ſources ; l'autre repréſente des baigneurs : ces deux deſſins d'un bon effet & très-fins, ſont au biſtre ſur papier blanc. Hauteur 11 pouces, largeur 15 pouces.

V. WORST.

12 — 1 154 Les ruines de pluſieurs Monumens & Fabriques d'Italie au milieu d'un grand chemin, où l'on voit deux hommes qui conduiſent des beſtiaux & un mulet : ce beau deſſin eſt lavé à l'encre de la Chine ſur papier blanc. Hauteur 12 pouces, largeur 18 pouces.

J. G. WAGNER.

200 — 155 Deux jolis Payſages ornés de Fabriques ; dans l'un on voit ſur la droite un cheval attelé à une charrette, un homme ſuit derriere ; l'autre offre ſur les premiers plans un homme monté ſur un âne accompagné d'une femme à pied : ces deux gouazzes précieuſement peintes ſont encore enrichies de maſſes de payſages & de montagnes.

PAR LE MÊME.

36 — 19156 Un Payſage ouvert où l'on voit ſur le devant

un Pâtre conduiſant deux vaches, & dans l'éloignement une grande étendue de payſages. Hauteur 6 pouces, largeur 8 pouces.

PAR LE MÊME.

157 Un Payſage d'un ſite montagneux ; ſur le devant un Pâtre qui conduit quatre différents beſtiaux. Hauteur 5 pouces 3 lignes, largeur 5 pouces 6 lignes.

PAR LE MÊME.

158 Un Payſage d'un ſite pittoreſque ; on y voit des chaumieres : cette gouazze eſt dans le ſtyle de C. Everdingen. Hauteur 4 pouces 9 lignes, largeur 6 pouces.

LINDER.

159 Deux Deſſins coloriés repréſentant des vues de Hollande ; l'une offre un grand canal chargé de divers bâtiments près d'une maiſon qui eſt dominée par une montagne ; l'autre repréſente un canal glacé où l'on voit dix-ſept figures, dont pluſieurs patinent : la vérité & la fineſſe de ces deſſins ne laiſſent rien à déſirer. Hauteur 10 pouces, largeur 13 pouces.

A. ZINGG.

160 Deux Payſages, vues de Suiſſe enrichies de quelques figures ; ils ſont lavés à l'encre de la Chine ſur papier blanc. Hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces.

A. SCHOUMAN. 1747.

95 — 19 161 Deux gouazzes ; l'une repréſente un catakoës, un perroquet, & un canard ; l'autre offre des faiſans & des dindes ; les fonds ſont ornés d'architecture. Hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces.

B. A. DUNKER. 1770.

11 — " 162 Deux Payſages ornés de ruines, de Fabriques & de monuments : deſſins lavés à l'aquarelle ſur papier blanc ; on y remarque beaucoup de vérité & de goût. Hauteur 12 pouces 6 lignes, largeur 17 pouces.

Ph. HAKKERT.

162 — " 163 Deux vues d'Italie peintes à gouazze ; l'une priſe de Viecci, offre des fabriques près d'un pont de deux arches ; des maſſes d'arbres & de hautes montagnes enrichiſſent encore cette compoſition ; l'autre offre la vue d'un chemin à Soriento ; des fabriques ornent les différents plans de la campagne qui s'étend au loin & ſe perd dans la vapeur : ces gouazzes ſont diſtinguées par une touche brillante & facile, & une grande fermeté de ton. Hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 16 pouces 6 lignes.

HACKERT.

30 — " 164 Deux petites Gouazzes ; l'une offre ſur le devant un homme & une femme qui conduiſent un âne & deux chèvres ; l'autre repréſente un troupeau

qui traverſe une petite riviere auprès d'une ruine. Hauteur 8 pouces & demi, largeur 10 pouces.

GESSNER.

165 Un Payſage d'un ſtyle noble & ſévere, dans le genre du Gaſpre, le ſite entrecoupé de rivieres eſt orné de monumens. On y compte cinq figures ſur différens plans. Le jour, diſtribué d'une maniere neuve & piquante, produit les effets les plus agréables. Ce deſſin, à l'encre de la chine, eſt rehauſſé de blanc. Hauteur 16 pouces, largeur 21 p. 56 —

Mademoiſelle RIDDERSBOSCH, 1780.

166 Un Deſſin à la plume, dans la maniere de l'eſtampe, repréſentant le lever d'une femme, d'après le tableau de Watteau qui étoit chez le Baron de Tiers Mentenat en Ruſſie. Hauteur 15 pouces & demi, largeur 12 pouces & demi. 39 — 19

PAR LA MÊME.

167 L'Adoration des Bergers, compoſition de douze figures, d'après Dietrich. L'on ne peut pouſſer l'imitation à un point plus parfait, & l'illuſion eſt complette. Ce Deſſin, ainſi que le précédent qui eſt de la même grandeur, offrent le plus précieux fini. 23 — 19

MINIATURE.

168 Deux Pots de terre avec des fleurs; dans l'un ſont des capucines, dans l'autre de giroflées; une caraffe 15 —

à demi pleine d'eau, ſe voit encore ſur une table de marbre qui les ſoutient. Hauteur 22 pouces, largeur 20 pouces.

MICHEL CORNEILLE.

30 — 169 Deux Deſſins à la plume & au biſtre, rehauſſés de blanc, ſur papier gris ; l'un repréſente le Retour d'Apollon chez Thétis ; l'autre eſt une copie du bain des Nymphes de Diane, d'après *l'Albane*. Hauteur 15 pouces, largeur 19 pouces & demi.

EDME BOUCHARDON.

170 Sainte Thérèſe, d'après le portrait original envoyé d'Eſpagne à la Reine de France. Cette Sainte eſt vue en buſte les deux mains jointes. Ce Deſſin précieuſement terminé, eſt à la ſanguine ſur papier blanc. Hauteur 7 pouces & demi, largeur 5 pouc.

PAR LE MÊME.

38 — 171 Un Génie vu debout les bras croiſés ; dans le fond, une lyre, un thyrſe & un flambeau paroiſſent des attributs variés de la Poëſie ; contr'épreuve de forme ovale. Hauteur 9 pouces & demi, largeur 8 pouces.

PAR LE MÊME.

168 — 172 Deux Études des figures de la Fontaine de Grenelle ; Deſſins à la ſanguine ſur papier blanc. Hauteur 23 pouces, largeur 17 pouces.

PAR LE MÊME.

54 — 1 173 Un grouppe de deux figures dont une debout

& l'autre couchée ; Deſſin à la ſanguine ſur papier blanc. Hauteur 23 pouces, largeur 18 pouces.

PAR LE MEME.

174 Une Étude d'homme aſſis, appuyé de la main ſur un bâton. Hauteur 27 pouces, largeur 17 pouc. 56 — 1

PAR LE MÊME.

175 Une Étude d'homme aſſis, & tirant une corde. Hauteur 18 pouces, largeur 23 pouces. 188 — "

F. BOUCHER.

176 Cinq Deſſins à la plume & aux crayons rouge & noir, de différentes grandeurs, qui ſeront détaillés. 24 — 2

CHARLES EISEN.

177 Deux ſujets allégoriques ; l'un ſur la Peinture, l'autre ſur la Poëſie : ces deux Deſſins capitaux ſont pleins de chaleur, & ont beaucoup de mérite, ils ſont aux crayons noir & blanc ſur papier bleu. Hauteur 23 pouces, largeur 39 pouces. 115 — "

J. B. LE PRINCE.

178 Une Bergere endormie qu'un jeune Berger enchaîne de guirlandes de fleurs, tandis qu'un autre emporte ſon panier, ſa houlette & ſon agneau, malgré les aboiemens du chien ; pluſieurs moutons ſont grouppés auprès d'elle. Ce Deſſin capital eſt lavé à l'encre de la Chine ſur papier blanc. Haut. 18 pouc. & demi, larg. 24 pouc. 140 — 1

PAR LE MÊME.

180 — 179 Deux Deſſins, ſujets de Comédie. L'un eſt compoſé de trois figures, la principale joue de la mandoline ; l'autre offre le même nombre de figures, & auſſi un jeune homme jouant de la mandoline, une jeune femme le couronne, un homme vêtu en Caſſandre prête l'oreille, des ſacs d'argent ſont à ſes pieds. Ces deux Deſſins à l'encre de la Chine ſur papier blanc, ſont agréables & d'un bon effet. Hauteur 16 pouces, largeur 14 pouces.

PAR LE MÊME.

160 — 180 Un Payſage. Les premiers plans offrent un grand chemin. Vers le milieu, un homme & une femme ſont endormis au pied d'un grouppe de grands arbres ; à gauche, un pâtre, vu en plan coupé, conduit un troupeau de beſtiaux. Ce Deſſin au biſtre ſur papier blanc, eſt plein de goût & d'effet. Hauteur 20 pouces, largeur 15 pouces.

PAR LE MÊME.

19 — 181 Une Baraque de payſan ſur le bord d'une riviere où l'on voit dans une barque trois pêcheurs ; Deſſin lavé de biſtre ſur papier blanc. Hauteur 11 pouces, largeur 8 pouces.

PÉRIGNON.

66 — 182 Deux jolies Gouazzes ; l'une repréſente l'entrée de la ville de Dort, l'autre eſt une vue des gla-

ciers de la Suiſſe. Hauteur 6 pouces & demi, largeur 9 pouces & demi.

PAR LE MÊME.

183 Une Vue de Hollande priſe des environs de Rotterdam. Hauteur 6 pouces, largeur 9 pouces. 66 — 1

PAR LE MÊME.

184 Deux jolis Deſſins légérement coloriés, repréſentant des vues de riviere & fabrique d'un genre piquant. Hauteur 9 pouces, largeur 11 pouces & demi. 48 —

M. TARAVAL, 1776.

185 Une Nymphe au milieu d'un bois; elle porte la main droite ſur ſon viſage, tandis qu'elle tient des fleurs de la gauche. Ce Deſſin a beaucoup de grace & de vérité. Hauteur 19 pouces, largeur 24 pouces. 12 —

LA RUE.

186 Un Deſſin d'une grande compoſition, à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc, repréſentant un champ de bataille; les devans préſentent des attaques de cavalerie, dont le principal grouppe offre un choc de trois cavaliers cuiraſſés. Ce Deſſin terminé, & d'un effet piquant, eſt un des plus capitaux de ce Maître. Hauteur 8 pouces, largeur 18 pouces. 500 —

M. PIERRE.

187 Une Etude de femmes au paſtel; elle eſt vue 37 —

de trois quarts un peu penchée, une feuille de vigne eſt paſſée dans ſes cheveux : Ce deſſin eſt ſur papier bleu. Hauteur 16 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces.

PAR LE MÊME.

188 La Vierge & l'Enfant-Jéſus endormi gardé par un ange, des chérubins qui les environnent jouent enſemble : deſſin au biſtre ſur papier blanc. Hauteur 15 pouces, largeur 11 pouces 6 lignes.

PAR LE MÊME.

189 Ruth & Booz, compoſition de quatre figures : deſſin lavé d'un biſtre rougeâtre ſur papier blanc. Hauteur 12 pouces, largeur 16 pouces.

PAR LE MÊME.

190 Deux Etudes de femmes nues ; l'une eſt debout, l'autre eſt aſſiſe : deſſin aux crayons noir & blanc ſur papier gris. Hauteur 20 pouces, largeur 17 pouces.

M. LAGRENÉE, l'aîné.

191 Deux Deſſins à l'encre de la Chine ſur papier blanc ; l'un repréſente le Jugement de Pâris, compoſition de cinq figures au biſtre ſur papier blanc ; l'autre eſt la Fécondité caractériſée par une femme environnée d'enfans. Hauteur 15 pouces 6 lignes, largeur 18 pouces 6 lignes.

PAR LE MÊME.

192 Diane ſurpriſe au bain par Actéon, compoſition

tion de cinq figures : deſſin capital & très-terminé, lavé à l'encre de la Chine ſur papier blanc. Hauteur 18 pouces, largeur 24 pouces.

PAR LE MÊME.

193 Vénus qui allaite l'amour, l'on voit Mars à ſes côtés : deſſin lavé à l'encre de la Chine ſur papier blanc. Hauteur 15 pouces, largeur 11 pouces 6 lignes. 14 —

PAR LE MÊME.

194 Deux Deſſins au crayon rouge ſur papier blanc ; repréſentant l'un une étude d'homme à genoux, & l'autre une étude de femme aſſiſe. Hauteur 23 pouces, largeur 16 pouces. 15 —3—

M. LAGRENÉE, le jeune.

195 L'Apothéoſe de Pſyché ; on voit les Dieux aſſemblés dans l'Olympe, & Pſyché qui s'avance vers Jupiter. Cette compoſition de onze figures eſt deſſinée au biſtre & à l'encre de la Chine rehauſſée de blanc ſur papier gris. Haut. 19 pouc. 6 lignes, larg. 22 pouces. avec le n° 194

PAR LE MÊME.

196 Deux Deſſins au biſtre ſur papier blanc ; l'un repréſente Vénus qui reçoit la pomme des mains de Pâris ; compoſition de quatre figures. L'autre repréſente Titon & l'Aurore. Ces deux deſſins ſont faits avec eſprit. Hauteur 20 pouces, largeur 15 pouces. 32 —

PAR LE MÊME.

55 — 197 Une Caravanne dans le genre de Benedette; compoſée de douze figures & d'animaux; deſſin au biſtre rehauſſé de blanc ſur papier gris. Hauteur 19 pouces 6 lignes, largeur 21 pouces 6 lignes.

PAR LE MÊME.

42 — 1 198 Le Sacrifice de Jephté, compoſition de ſept figures deſſinée à la plume, lavée de biſtre & rehauſſée de blanc. Hauteur 12 pouces, largeur 15 pouces.

M. VERNET.

163 — 199 La vue d'une grande Riviere à ſon embouchure, offrant un port défendu par des rochers élevés, au bas deſquels s'élevent une tour quarrée & des murs de fortifications; ſur le devant on voit un pêcheur aſſis & une femme debout; à gauche des arbres, des pêcheurs, & un vaiſſeau à la voile enrichiſſent différents plans. Ce beau deſſin eſt à la pierre noire & à l'encre de la Chine ſur papier blanc. Hauteur 13 pouces, largeur 18 pou.

PAR LE MÊME.

300 — 200 Deux Deſſins; l'un offre dans un payſage un arbre élevé & touffu près d'une riviere, au bord de laquelle un pêcheur retire un poiſſon pris à ſa ligne; l'autre repréſente auſſi une campagne arroſée d'une riviere, un batelier amene à terre ſon bateau, une femme de bout vue par le dos,

tient une grande ligne & un panier ; la gauche offre des rochers élevés couronnés de bâtiments, & le lointain, un vaisseau en pleine mer : ce dessin, comme le précédent, est à la pierre noire & à l'encre de la Chine sur papier blanc. Haut. 13 pouc. 6 lig. largeur 8 pouces 6 lignes.

M. ROBERT.

201 Deux beaux Dessins ; l'un offre le dessous d'un Péristile orné de colonnes & de grands escaliers que montent & descendent diverses personnes ; & plusieurs bestiaux dans le milieu d'une piece d'eau ; un palais, d'une belle ordonnance, s'éleve sur un plan éloigné & termine la vue ; l'autre représente sur une élévation le temple de Faustine, & à gauche un grand arbre, nombre de figures de femmes très-agréables & bien grouppées enrichissent ce dessin, qui, ainsi que le précédent, est à l'encre de la Chine sur papier blanc. Hauteur 16 pouces 6 lignes, largeur 22 pouces.

PAR LE MÊME.

202 Un Dessin historique & singulier richement composé, orné de beaucoup de figures & d'accessoirs pittoresques. Hauteur 16 pouces, largeur 14 pou. 6 lignes.

PAR LE MÊME.

203 L'intérieur d'un appartement, où l'on voit une

femme assise qui fait repeter la leçon à une petite fille. Hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 13 pou. 6 lignes.

PAR LE MÊME. 1774.

118 — 204 L'intérieur d'une voute souteraine ou descend un grand escalier; l'on y voit une jeune fille assise parlant à un enfant, & un homme appuyé sur un tonneau : dessin de forme ovale. Hauteur 12 pouc. largeur 10 pouces.

PAR LE MÊME.

25 — 205 Une Femme assise dans l'intérieur de son appartement, & qui apprend à lire à sa petite fille: ce dessin est de forme ronde. Diamètre 9 pouces.

PAR LE MÊME.

56 — 206 Deux dessins; l'un représentant le *Benedicite*, composition de quatre figures; dans l'autre on voit des musiciens ambulants, composition de cinq figures. Ces deux dessins ainsi que les précédents, sont légérement coloriés & de l'effet le plus piquant. Hauteur 20 pouces, largeur 8 pouces.

PAR LE MÊME.

51 19 207 Deux Dessins à la sanguine sur papier blanc; l'un est la vue d'un temple de Pœstum; l'autre est celle de la *ville* Pausilippe près de Naples : ces jolis dessins sont ornés de figures. Hauteur 19 pouces, largeur 22 pouces.

PAR LE MÊME.

208 Les ruines de l'*Hôtel-Dieu* de Paris, après l'incendie qu'il a ſubi le 30 Décembre 1772. Hauteur 10 pouces, largeur 8 pouces. 36 —

M. LOUTHERBOURG.

209 Des Rochers, au pied deſquels on voit trois ſoldats en repos : ce deſſin dans le ſtyle de Salvator-Roſa, eſt lavé au biſtre ſur papier rougeâtre & rehauſſé de blanc. Hauteur 18 pouces 6 lignes, largeur 14 pouces. 27 —

M. G. VAN. SPAENDONCK.

210 Deux Etudes de fleurs coloriées ſur papier blanc; l'un repréſente une branche de roſes, & l'autre une branche de roſes trémieres. Hauteur 16 pouces, largeur 12 pouces. 90 —

M. FRAGONARD.

211 Un Payſage offrant les intérieurs d'un jardin, dans le genre de ceux de la *ville* d'Eſt, près de Tivoli, compoſition riche, d'une touche & d'un effet très-piquant; deſſin au biſtre ſur papier blanc. Hauteur 18 pouces, largeur 21 pouces. 110 —

PAR LE MEME.

212 La Vue d'un village ſitué au bord d'une riviere, compoſition dans le ſtyle d'Hobéma, deſſinée au biſtre ſur papier blanc, de même grandeur que le deſſin précédent. 132 —

PAR LE MÊME.

262 — 213 Deux Deſſins au biſtre ſur papier blanc ; l'un offre au bord de la mer un rivage formé de rochers élevés, couronnés de fortifications ; on y diſtingue un fanal ſur une tour. L'autre repréſente les remparts d'une ville, & dans le milieu une tour ronde & d'autres fabriques. Ces Deſſins ſont diſtingués par le goût & la fineſſe de la touche. Hauteur 11 pouces, largeur 14 pouces.

PAR LE MÊME.

69 — 214 Un Deſſin au biſtre ſur papier blanc, compoſition de trois figures, repréſentant une jeune fille qui ſe défend de deux jeunes garçons. Il vient de la vente de M. Morel, n°. 375 de ſon Catalogue. Hauteur 16 pouces, largeur 20 pouces & demi.

M. HOUEL.

72 — 19 215 Deux Gouazzes repréſentant des chûtes d'eau à travers des rochers ; l'un eſt la caſcade de Tivoli. Ces deux morceaux intéreſſans par leur ſite & le mérite de leur exécution, font honneur au goût & au talent de cet Artiſte. Hauteur 28 pouces, largeur 21 pouces.

PAR LE MÊME.

72 — 216 La Vue d'une Voûte antique, dont le pied eſt baigné par des ſources ; l'ouverture laiſſe une échappée de vue dans une campagne riante, où l'on voit une femme gardant des moutons qui boivent à une

fontaine où deux autres femmes viennent puiſer de l'eau. Hauteur 16 pouces, largeur 21 pouces.

M. TAUNAY.

217 Un Payſage frais & agréable, où l'on voit pluſieurs hommes & femmes; on en remarque une qui ſe balance à l'eſcarpolette; des maſſes d'arbres dans une campagne arroſée en tous ſens de ruiſſeaux, terminent cette jolie gouazze. Hauteur 9 pouces & demi, largeur 11 pouces & demi. 87 19

PAR LE MÊME.

218 Deux jolis pendans; l'un offre ſur le devant un cavalier monté ſur un cheval blanc, dans l'éloignement, des fabriques, un pont; & dans le lointain, partie d'une ville. L'autre repréſente un Pâtre qui conduit un troupeau de divers beſtiaux ſur une éminence. Tout le monde connoît la fineſſe de ton & la touche ſpirituelle qui diſtinguent les ouvrages de cet Artiſte. Hauteur 3 pouces & demi, largeur 8 pouces & demi. 183 —

M. JULIEN, de Toulouſe.

219 Une jeune Veſtale au temple, qui paſſe par l'épreuve du tamis en préſence d'un grand Prêtre & d'autres aſſiſtans. Cette compoſition de dix-ſept figures, eſt deſſinée au biſtre, rehauſſée de gris ſur papier blanc. Hauteur 16 pouces & demi, largeur 21 pouces & demi. 6 —

M. NIVARD, 1781.

260 — 220 Un Payſage enrichi de bâtimens & fabriques, ſur le devant deſquels eſt un moulin à eau, ſitué ſur une riviere où l'on voit ſur la gauche des femmes qui lavent & d'autres qui étendent du linge : les fonds offrent des maſſes d'arbres & des parties de terrein élevé. Un fini précieux & une grande vérité de ton rendent ce morceau très-capital. Hauteur 17 pouces & demi, largeur 23 pouces & demi.

M. MOREAU, Graveur.

66 — 221 La Vue du Cortége du Sacre de Louis Seize, au moment de ſon arrivée aux portes de l'Égliſe de Saint-Remy à Rheims. Ce Deſſin fait ſur le lieu, eſt d'une compoſition pleine de vérité & d'effet. Il ſeroit difficile de toucher avec plus de ſentiment & d'eſprit. Deſſin au biſtre rehauſſé de blanc ſur papier gris de Rome. Hauteur 14 pouces & demi, largeur 28 pouces.

PAR LE MÊME.

26 — 222 Herminie ſous les armes de Clorinde racontant ſes aventures au vieillard qu'elle rencontre occupé à treſſer un panier de jonc ; compoſition de cinq figures. Deſſin lavé à l'encre de la Chine ſur papier blanc. Hauteur 13 pouces & demi, largeur 16 pouces & demi.

PAR LE MÊME.

26 — 223 Loth & ſes Filles ; le fond offre la ville de So-

dôme en proie aux flammes. Ce Deſſin, bien compoſé, eſt de l'effet le plus piquant; il eſt lavé au biſtre ſur papier blanc. Hauteur 8 pouces & demi, largeur 11 pouces & demi.

PAR LE MÊME.

224 Un Repos de la ſainte Famille en Egypte; l'on voit un Ange qui allume du feu au pied d'une pyramide : cette compoſition neuve & piquante doit honorer le génie de ſon Auteur. Ce Deſſin eſt de même grandeur que le précédent. 24 —

M. LAVRINCE.

225 Une Gouache, compoſition de ſix figures, repréſentant un concert ſur le devant d'un jardin; on y remarque deux enfans qui jouent avec un chien. Cette compoſition agréable eſt d'un ton harmonieux, & d'une touche fine & tranſparente. Hauteur 10 pouces & demi, largeur 13 pouces. 360

J. B. COSTE.

226 Deux Deſſins coloriés repréſentant des payſages où l'on voit différens monumens de l'Italie, dont pluſieurs du Campo Vaccino. L'autre offre parmi de grands édifices l'Arc de Septime Sévere. Hauteur 20 pouces, largeur 26 pouces. 160 —

J. PILLEMENT.

227 Des voûtes de rochers percés, qui en laiſſent 54 — 19

voir d'autres eſcarpés & joints par un pont de bois léger, où l'on voit des beſtiaux conduits par des pâtres. Ce Deſſin à l'eſtompe & à la pierre noire ſur papier blanc, eſt pouſſé au plus grand effet. Hauteur 13 pouces & demi, largeur 20 pouces.

M. DESFRICHES.

10 — 1 228 Deux Payſages avec figures, enrichis de fabriques & rivieres. Ces Deſſins ſont à la pierre noire ſur papier blanc. Hauteur 8 pouces & demi, largeur 10 pouces.

M. MOREAU le jeune, 1777.

25 — 19 229 La Vue des ruines d'une ville; on y voit les reſtes d'une porte d'architecture gothique, ceux d'un pont, & des fragmens de fortifications ſur leſquels ſont quelques figures. Ce Deſſin vrai & touché avec goût, eſt au biſtre rehauſſé de blanc ſur papier bleu. Hauteur 13 pouces & demi, largeur 16 pouces & demi.

A. DAVID.

121 — " 230 Deux grands Payſages; l'un repréſente un grand chemin dans un bois, l'autre eſt dans le ſtyle de Salvator Roſa. Ces Deſſins ſont à la plume, & lavés à l'encre de la Chine & de biſtre ſur papier blanc. Hauteur 24 pouces, largeur 19 pouces.

D'UN INCONNU.

36 — " 231 Neuf petites Gouazzes ſous le même cadre d'a-

près Pérignon, Houel, Wagner & autres. Haut. 11 pouces, largeur 14 pouces.

Par differens Maîtres.

232 Six Deſſins par Careſme, Pérignon, Schouman, &c. qui ſeront diviſés.

DESSINS EN FEUILLES DES TROIS ÉCOLES.

SALVATOR-ROSA & F. BOUCHER.

233 Deux deſſins à la plume ſur papier blanc; l'un repréſente un payſage dont les premiers plans offrent au pied d'un rocher eſcarpé un chemin qui conduit au bord d'une riviere: un pêcheur y deſcend, on voit une barque à bord du rivage; les fonds ſont formés par une campagne bornée au loin par des montagnes. Hauteur 11 pouces, largeur 7 pouces 6 lignes. L'autre par F. Boucher, repréſente une jeune payſanne aſſiſe & trois enfans couchés, elle en tient un dans ſes bras: ce deſſin à beaucoup de grace & d'expreſſion. Hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 5 pouces 6 lignes.

PALMIERI.

234 Deux Deſſins à la plume ſur papier blanc, repréſentant l'un un guerrier à genoux le regard élevé

vers le ciel ; l'autre un pere de l'Eglise porté sur des nuages & dans la même attitude.

P. P. RUBENS.

40 — 235 Un Sujet allégorique à la recherche des monumens antiques, au bas est écrit ce paragraphe *quod tempus conficit virtus reficit* : dessin au crayon noir lavé de bistre & rehaussé de blanc sur papier roux.

C. G. ERNEST DIETRICH.

40 — 2 236 Deux Payſages, vues prises des montagnes de la Suisse ; des pieces d'eau, de belles fabriques dans les lointains ornent les différents plans de ces dessins, dont la touche précieuse & spirituelle est de la plus grande facilité ; ils sont à la pierre noire lavés de bistre sur papier blanc.

HAKKERT.

81 — 237 Deux Payſages à la plume lavés de bistre sur papier blanc, représentant des vues de la Suisse ; des pieces d'eau, des fabriques d'un genre pittoresque en ornent les différents plans où l'on voit encore quelques figures.

PAR LE MÊME.

41 — 2 238 Deux Etudes de grands arbres avec des lointains ; les devants sont ornés de figures : ces des-

ſins ſont à la plume lavés de biſtre ſur papier blanc.

H. SCHOOTEN.

239 Une vue de Hollande priſe de l'intérieur de la ville de Leyde un jour de foire ; cette vue enrichie de petites figures eſt deſſinée à la plume & coloriée ; elle joint au mérite de l'exactitude, beaucoup de fineſſe dans l'exécution. Hauteur 9 pouces, largeur 12 pouces.

A. DIEU.

240 Huit deſſins en trois feuilles, quatre à l'encre lavés de biſtre ; les quatre autres lavés à l'encre de la Chine : ſujets du nouveau teſtament.

RAYMOND DE LA FAGE.

241 Huit Deſſins repréſentant divers ſujets hiſtoriques & des bacchanales ; on remarque la mort de Laocoon étouffé par les ſerpens, le ſujet d'Agar, &c. ; deſſins à la plume lavés d'encre de la Chine, d'autres de biſtre.

HYACINTE RIGAUD.

242 Deux Deſſins à la pierre noire relevée de blanc, repréſentant des Maréchaux de France, vus en pied juſqu'aux genoux & dans le coſtume militaire ; c'eſt d'après ces deſſins que l'on gravoit les tableaux de ce Peintre.

J. B. OUDRI.

300 — 243 Un Cerf aux abois environné de ſept chiens, les fonds indiquent une forêt, de grands arbres ornent les devants : deſſin à la plume lavé de biſtre ſur papier blanc. Hauteur 19 pouces, largeur 12 pouces.

LARUE.

18 — 244 Deux Deſſins, l'un de Larue Sculpteur, repréſente des jeux d'enfans autour d'une ſtatue de Pan; l'autre repréſente la ſépulture de Jéſus-Chriſt, par Larue le Peintre : ces deux deſſins ſont à l'encre de la Chine lavée de biſtre ſur papier blanc.

DIFFÉRENTS MAITRES.

19 — 245 Copie d'une Statue antique, deſſin au crayon rouge ſur papier blanc, par Sally; l'étude d'un fleuve & d'une nayade, par Ch. Natoire, deſſins aux crayons noir & blanc ſur papier gris, & une étude de femme, par M. Lagrenée l'aîné.

LE PRINCE.

151 — 246 Un payſage avec figures & animaux au bord d'une riviere traverſée d'un pont.

PAR LE MÊME.

230 — 247 L'Étude de deux Vaches dans un payſage : deſſin au crayon noir lavé de biſtre.

PAR LE MÊME.

248 Deux Payſages ornés de figures : deſſins à la plume lavés de biſtre. 281 —

PAR LE MÊME.

249 Deux Deſſins à la plume ; l'un eſt une fête de village lavé à l'encre de la Chine ; l'autre repréſente une jeune Canéphore : deſſin colorié. 110 —

J. B. LALLEMAND.

250 Deux Deſſins à la plume lavés à l'encre de la Chine ; repréſentants des ports de mer ornés de figures, de chaloupes & de fabriques. 18 —19

M. PIERRE

251 Deux Deſſins à l'encre de la Chine relevés au biſtre ; l'un repréſente Saint Jean dans le déſert donnant le baptême, & l'autre Theſée levant la pierre où ſont les armes de ſon pere, ſa mere les lui indique ; elle eſt ſuivie d'une troupe de ſoldats. 6 —5

PAR LE MÊME.

252 Quatre Deſſins ; l'un à la pierre noire lavé de biſtre brun, repréſente Suſanne ſurpriſe au bain ; deux autres au crayon noir & lavés de biſtre repréſentent des ſacrifices ; le quatrieme repréſente deux jeunes enfans qu'une femme amene auprès d'une autre, trois autres figures ſont auprès : ces deſſins ſont faits facilement & avec goût. 15 —

PAR LE MÊME.

9 — 253 Sept Etudes d'hommes & de femmes : deſſins au crayon rouge ſur papier blanc, & au crayon noir & blanc ſur papier gris.

M. LAGRENÉE l'aîné.

36 — 254 Deux Deſſins ; l'un au crayon noir relevé de blanc, ſur papier blanc, repréſente le Repos de la Sainte-Famille en Égypte, compoſé de trois figures ; l'autre eſt le Retour d'Apollon chez Thétis, compoſition riche & agréable de douze figures, deſſin lavé de biſtre & rehauſſé de blanc, ſur papier roux.

PAR LE MÊME.

12 — 255 Six Études d'Homme & de Femme, deſſins au crayon rouge ſur papier blanc, & au crayon noir ſur papier gris.

LAGRENÉE le jeune.

55 — 256 Deux Deſſins lavés de biſtre, l'un repréſente Rémus & Romulus trouvés par les bergers, compoſition de huit figures : on y remarque deux femmes. L'autre offre un jeune homme qui s'approche d'une jeune femme qui tient un enfant, un troupeau de vaches & de moutons eſt auprès d'eux. Ces Deſſins, compoſés avec goût, ont une touche facile.

M. ROBERT.

66 — 257 Deux Deſſins à la plume & coloriés ; l'un repréſente

présente l'Arc de Drusus, aupres duquel on voit plusieurs figures ; l'autre offre l'Intérieur d'un Monument antique, où l'on voit des fragmens de statues. Plusieurs grouppes de figures ornent ce joli Dessin.

PAR LE MÊME.

258 Un Dessin à l'encre relevé de bistre, représentant l'Adoration des Bergers, composition de douze figures, la crêche est formée d'un Monument antique qui offre une galerie en voûte à perte de vue.

PAR LE MÊME.

259 Quatre Dessins au crayon rouge, représentant des Monumens de Rome & des Paysages, l'un desquels est dans le genre de Boucher. Ces Dessins sont distingués par une touche libre & spirituelle.

PAR LE MÊME.

260 Deux Dessins à la plume & coloriés, faisant pendans, représentant des Paysages ornés chacun de deux figures, l'un offre l'Écluse d'un Moulin.

PAR LE MÊME.

261 Deux Dessins à la plume coloriés ; l'un offre des Laveuses au bord d'une riviere dans un paysage, l'autre représente deux jeunes Filles auprès d'un puits formé des restes d'un tombeau antique entre deux colonnes ; le fond est un Paysage.

PAR LE MÊME.

84 — 262 Deux Deſſins à la plume; l'un eſt lavé de biſtre, & repréſente les Ruines de l'Hôtel-Dieu de Paris, après l'incendie de 1773, l'autre colorié offre celles d'un Temple de Peſtum. Ces deux Deſſins ornés de figures ſont très-pittoreſques.

PAR LE MEME.

150 — 263 Deux Deſſins à la plume coloriés; l'un offre des Ruines de Monumens, l'autre eſt une Vue des environs de Gênes. Ces Deſſins ſoignés ſont touchés agréablement.

J. B. HUET.

250 — 264 Deux Payſages peints à gouazze; l'un offre des beſtiaux dans un chemin au bord d'un torrent traverſé d'un pont qui mene à des fabriques; l'autre repreſente à droite une ferme au bord d'une riviere que des beſtiaux traverſent, conduits par une jeune fille montée ſur un mulet. Ces Payſages ſont frais & très-agréables.

PAR LE MÊME.

31 — 19 265 Deux Payſages où l'on voit ſur le devant un troupeau de beſtiaux en repos & quelques figures, deſſins au crayon noir, lavé de biſtre,

M. MOREAU, (Graveur)

52 — 266 La Mort d'Adonis, compoſition de douze figures;

on voit Vénus qui se précipite de son char à la vue d'Adonis. Ce Dessin, lavé de bistre & rehaussé de blanc, offre un trait élégant.

M. FRAGONARD.

267 Trois Dessins au crayon rouge, sur papier blanc, l'un est une Vue d'Italie, l'autre est l'intérieur d'un jardin; le troisieme est un site pris des environs d'Étampes. Ces Dessins sont touchés avec esprit. 56 —

PAR LE MÊME.

268 L'Éducation de la Sainte Vierge, par Sainte Anne; on voit en haut un grouppe d'Anges. Dessin capital d'un grand effet, lavé de bistre sur papier blanc. 90 —

PAR LE MÊME.

269 Un Dessin au bistre, sur papier blanc, composé de deux figures. 80 —

PAR LE MÊME.

270 Deux jolis Dessins d'une composition agréable & d'une touche spirituelle; l'une représente une jeune Paysanne tenant un enfant dans ses bras; l'autre un jeune Paysan. Ces deux Dessins sont au bistre. 110 —

PAR LE MÊME.

272 Deux Dessins d'après des Tableaux du Calabrese qui sont en Italie. Dessins lavés de bistre. 181 —

PAR LE MÊME.

272 Une Vue de la *ville* d'Est en Italie; vue de l'in- 100 —

térieur des jardins qui ſont ornés de ſtatues. Deſſin lavé de biſtre.

PAR LE MÊME.

180 — 273 L'Adoration des Bergers, compoſition de ſept figures. Ce deſſin, d'une touche facile & pleine d'eſprit, eſt au crayon lavé de biſtre.

PAR LE MÊME.

60 — 274 Un Deſſin au biſtre ſur papier blanc, compoſé de trois figures ; c'eſt une jeune femme qui fait aſſeoir ſon enfant ſur un dogue qu'un homme retient par le muſeau. Ce deſſin eſt fait avec eſprit.

M. MOUCHET.

85 — 275 Une jeune fille en chemiſe, aſſiſe ſur un lit & jouant avec un chat angora. Cette gouazze, de forme ronde, eſt connue par l'eſtampe gravée par *Marcet* & finie par Anſelin, ſous le titre de la *Mépriſe*. Hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces.

PAR DIFFÉRENS MAITRES.

12 — 276 Deux Deſſins à la plume, repréſentant l'un la vue du Panthéon & de l'Égliſe Santa Maria à Rome ; l'autre une vue du Véſuve. Ces deux deſſins ont appartenu au Roi Jacques, dit le Prétendant.

PAR DIFFÉRENS MAITRES.

277 Un Porte-feuille contenant pluſieurs deſſins, dont quelques-uns capitaux, & des eſtampes, qui ſeront diviſées lors de la vente.

ESTAMPES MONTÉES.

278 Soixante-une Eſtampes montées, dont dix en maniere noire, gravées à Londres, *ſavoir;* Régulus par B. Weſt, *l'Académie* par Zoffany: divers Portraits & des Payſages; la Tempête & les Baigneuſes de *Vernet*, par *Balechou*; la Mort du Général Wolf; deux Payſages par Woollet; la Deſcente de Croix par Woſtermans: les Fêtes de Village de Téniers; les Œuvres de Miſéricorde; l'Enfant Prodigue, par le Bas; le Marché aux herbes d'Amſterdam & autres, par Wille, Strange, Aliamet, l'Empereur, Deſmarteau & autres habiles graveurs, qui ſeront détaillées dans les vacations & vendues aux commencemens.

TERRES cuites, Bronzes, Marbres, Agates, Porcelaines, Meubles précieux de Boule & autres Objets.

CLODION.

279 Un Vaſe de terre cuite, de forme antique, avec gorge à gaudron & anſes à ſerpens. Il eſt enrichi ſur la panſe d'un bas-relief repréſentant une danſe de femmes. Hauteur 14 pouces, diamètre 8 p.

PAR LE MÊME.

118 — 280 Deux Bas-reliefs en terre cuite ; l'un repréſente une femme qui trait une chèvre ; l'autre repréſente l'Amour couronné par une femme. Ces ſculptures, de forme ronde, ont 6 pouces 6 lignes de diamêtre.

FIGURES DE BRONZE.

963 — 281 Une Figure de Femme aîlée, drappée dans le ſtyle antique, les bras en l'air, caractériſant la Fortune & poſant un pied ſur une boule d'albâtre, avec piédeſtal en marbre blanc, enrichi de panneaux à figures, buſtes & maſcarons en bronze doré. Ce Bronze, fait à Rome, eſt fort rare.

Idem.

260 — 282 Le Gladiateur, poſé ſur piédeſtal, fond noir, orné de quatre conſoles à figures, termes, de maſcarons & moulures. Hauteur 26 pouces, ſur 15 pouces de large.

Idem.

398 — 283 Un Enfant couché, endormi ſur un couſſin garni de ſocle à feuilles d'eau & bandeau breté, ſupporté par quatre gaines à gaudron. Hauteur 9 pouces, ſur 22 pouces de long.

J. DE BOULOGNE.

292 — 284 Un Grouppe de deux Figures en bronze, repréſentant le Centaure Neſſus terraſſé par Hercule,

Cette compoſition, d'un grand ſtyle, offre un beau caractere & une grande nobleſſe de deſſin. Hauteur 13 pouces & demi, largeur 11 pouces. Le ſocle quarré eſt en cuivre doré à panneau à friſe d'ornement & feuilles d'eau. Hauteur 21 lignes, largeur 9 pouces.

LE GROS.

284 *bis*. Pœtus & Aria, très-beau grouppe en bronze de 20 pouces de haut ſur 15 de large, poſé ſur un ſocle de cuivre doré avec gorge & entre-las. 602 —

M. BOIZOT.

285 Un bas relief en bronze, repréſentant trois jeunes filles qui élevent la ſtatue de l'Amour ſur un piedeſtal; cette compoſition d'un deſſin élégant & correct eſt des plus agréables. Hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces. 74 —

BRONZE.

286 Deux Buſtes de proportion naturelle; l'un repréſentant la Vénus Médicis, l'autre le buſte d'un jeune homme; tous deux terminés avec ſoin, & poſés ſur des pieds en marbre. Hauteur 18 pouces. 410 —

Idem.

287 Deux Vaſes d'une forme agréable & de bon genre, la gorge à cannelures, le corps en culot & larges rinceaux d'ornemens, ſur piédouche à feuilles d'eau en couleur antique; ils ſont enrichis de conſoles à enroulement à larges rinceaux: le 1270 —

ſocle bretté & autres ornemens dorés d'or mat. Hauteur 20 pouces.

Idem.

288 Deux Vaſes de forme oblongue à anſes de ſerpens, à cartouches & bas relief de jeux d'enfans, ſur ſocle quarré à fleurons & bandeaux brettés dorés d'or mat, avec piedeſtal en brocatelle d'Eſpagne. Hauteur 14 pouces 6 lignes.

AGATE.

289 Une-très belle Caſſolette herbée, fond brunâtre de forme ovale ornée de boutons & roſaces, gorge à jour, à friſes d'ornemens, ſupportée par quatre conſoles arabeſques à griffes de lion avec baluſtres à ſerpens, pied & avant corps à gaines ſur piédeſtal en brocatelle d'Eſpagne, garni de ſocle à feuilles d'ornemens. Hauteur 9 pouces 6 lignes.

Idem.

290 Une Caſſolette couverte fond rougeâtre, garnie de gorges à jour ouvragée, à anneaux & conſoles à griffes d'aigle, avec culot & pied en triangle ſur piédeſtal, à pans en marbre noir. Hauteur 9 pouces 6 lignes.

Idem.

291 Une Caſſolette ovale, couverte, garnie à moſaïque, à jour & ſupportée par trois conſoles en volute à griffes de lion, avec culot & baluſtre

ſur ſocles d'albâtre avec boules. Hauteur 8 pouces 6 lignes.

Idem.

292 Deux Flambeaux d'Agate rubannée à baluſtre & cannelures torſes, & ſocle à pans garnis de bobeches à feuilles d'eau, piédouche & ſocle à cannelures & ozier. Hauteur 9 pouces 4 lignes. 201 —

CRISTAL DE ROCHE

293 Un Luſtre de criſtal d'une belle eau, il eſt à huit branches garnies de groſſes poires, & la carcaſſe eſt en cuivre doré. Hauteur 3 pieds 10 pouces, diamètre 2 pieds 6 pouces. 1,151 —

PORPHYRE ROUGE

294 Une belle Vaſque avec roſaces en dedans; elle eſt poſée ſur un piédouche avec ſocle de belle forme & d'un beau poli: ce morceau capital porte 9 pouces de hauteur & a 17 pouces de diamètre. 1,000 —

Idem.

295 Un très-beau Vaſe de porphyre, couvert, forme de nacelle ſur ſon piédouche, il eſt orné de deux petits Amours debout, tenant une couronne, avec attributs de muſique & de ſculpture; le pourtour à têtes de bélier & guirlandes de laurier, ſur un riche piédeſtal à panneaux à rinceaux d'arabeſques, & moulures à feuilles d'ornemens en bronze doré d'or mat. Hauteur 21 pouces ſur 18 de largeur. 380 —

ALBATRE.

361 — 296 Deux Vaſes d'albâtre oriental rubané, parfaitement accidentés, forme de médicis ; l'intérieur évidé : ils ſont poſés ſur piédouche & ſocle de marbre noir. Haut. 14 pouces, diamètre 10 pouces 6 lignes.

PIERRE DE TOUCHE.

981 — 297 Un Vaſe de pierre de touche en forme de cuve antique & couvert, garni de gorges à entrelas & roſettes; d'anſes quarrées terminés en conſoles, & d'une grenade ſur le couvercle ſervant de bouton. Ce morceau rare eſt porté ſur un ſocle quarré à panneaux d'ornemens à la grecque, & moulures en bronze doré ; poſé ſur un ſecond ſocle quarré plaqué de marbre Africain, avec encadrement de moulures en cuivre doré. Hauteur totale 12 pouces. Il vient des ventes de M. de Gagny, n°. 430 de ſon catalogue, & de M. le Ch. de Clêne, n°. 160, où il fût vendu 1022 liv.

JAUNE ANTIQUE.

100 — 298 Deux Coupes bien évidées & de belle forme ſur piédouche. Hauteur 6 pouces, diamètre 12 pouces.

VERT D'ÉGYPTE

286 — 299 Un vaſe bien évidé forme d'ove tronquée, avec couvercle à gaudron & pomme de pin ; le

devant enrichi de têtes d'Apollon & de chutes de draperies venant s'attacher sur les anses de forme quarrée, avec culot à feuilles d'achante & guirlande de laurier ; le tout en bronze doré d'or mat par *Gouttier*. Hauteur 14 pouces, largeur 8 pouces.

VERT CAMPAN ROUGE.

300 Deux Vases forme de médicis bien évidés. Hauteur 10 pouces, diamètre 7 pouces 145

PORCELAINE ANCIENNE DE PREMIERE QUALITÉ COLORIÉE.

301 Deux Cassolettes à dragons, branchages de fleurs & pomme de pin sur le couvercle ; la gorge & les cercles de bronze à entrelas & anneaux, posées sur un trepied à culot, cercles & pieds de bronze doré d'or mat, élevées sur des futs de granit couleur de rose, avec base à rubans & feuilles d'eau, aussi de bronze doré. 920 —

Hauteur des futs 4 pouces. Ces deux morceaux curieux viennent de la vente de Madame la Duchesse Mazarin, n°. 37 où ils ont été vendues 1500 l., & depuis de celle de M. le Chevalier Lambert, n°. 247 de son catalogue vendus 1482.

Idem.

302 Un Vase rond, à dessins de riches ramages, fleurs & oiseaux ; sur le couvercle est un oiseau de 800 —

relief sur un trônc d'arbre, la gorge à jour, à rosaces & à branchages de myrthe à anneaux sur trépied à cul de lampe, & consoles à griffes de lion, & plinte à avant corps, d'où sort une flamme: le tout sur piédestal en marbre cervelas. Hauteur totale 33 pouces.

Idem.

18 — 303 Un Cornet très-rare en ce genre, orné de gorge & pied ouvragés en bronze doré & à dessins de plantes & bouquets. Hauteur 16 pouces.

Idem.

251 — 304 Deux Flacons couverts, à quatre pans, à grouppe d'oiseaux, cygognes, arbustes & fleurs, & à dessins verts & rouges sur le haut de la panse, garnis de cercles & gorge à entrelacs, à jour & pied breté à griffes de lion. Hauteur 13 pouces.

Idem.

121 — 305 Deux Jattes à côtes, à bouquets & gerbes sur le pourtour & fleurs en dedans, sur pied breté à quatre consoles, à pieds de biche. Hauteur 6 pouces 6 lignes, diamètre 8 pouces 6 lignes.

PORCELAINES BLEU CÉLESTE D'ANCIEN LA CHINE.

396 — 306 Un Vase à anse, couvert, formant Buire, garni de gorge à gaudrons, mascarons & console à

rinceau, piédouche à gaudron & cannelures, dans une jatte ovale à côtes, de ſorte rare, auſſi garnie de cercles à conſoles, à pied de biche. Hauteur 11 pouces 9 lignes.

Idem.

307 Deux Lions, de belle eſpece, fond uni, ſur ſocle violet; l'un avec chimeres & l'autre la patte appuyée ſur une boule, formant girandoles à deux branches, d'où ſort une tige de roſe, avec pied à feuilles d'ornemens, doré d'or mat. Hauteur 10 pouces. 360 —

Idem.

308 Deux Magots rieurs, portant deux caſſolettes de même genre, garnis de couvercles, gorge à jour, branchages & pied en bronze doré. Hauteur 6 pouces. 202 —

Idem.

309 Un Chien aſſis, fond uni, de genre peu répété, ſur couſſin à quatre glands dorés d'or mat. Hauteur 6 pouces 6 lignes. 126 —

ANCIEN CÉLADON.

310 Une belle Garniture, compoſée de cinq morceaux, ſavoir; deux Carpes, deux jolis Vaſes à anſes, pris dans la pâte, & un Fruit des Indes pour morceau de milieu. Le tout monté dans le genre chantourné, d'un beau fini & bien doré. 200 —

Porcelaine bleu Turc.

1, 100— 311 Deux très-beaux Vaſes à panſe de lisbet, avec baguettes dorées, enrichis de gorge à jour, à loſanges; les bords à gaudrons & moulures, les gorges & anſes à enroulemens, maſcarons & guirlandes, terminés par un ſocle à avant-corps, à panneaux brettés, moulures & tors de lauriers en bronze doré d'or mat. Hauteur 26 pouces, diamètre y compris la ſaillie des anſes, 24 pouces.

Idem.

1,190— 312 Deux Vaſes de même proportion & garniture que les précédens.

Marqueterie de Boule.

1,616— 313 Un Cabinet fait par Boule, à riches deſſins, en cuivre & étaim, premiere partie ſur fond écaille, ouvrant à un battant à quatre tiroirs dans l'intérieur; le devant enrichi d'un médaillon de Louis XIV, avec guirlande de lauriers, encadrement à plates-bandes & zéphirs, terminé par un rinceau à griffes de Lion & maſcarons; les côtés à quatre tiroirs, auſſi garnis de cadres; l'entablement à feuilles d'or-

nemens : le tout ſur pied à avant-corps très-orné, le deſſus en marbre de griotte. Hauteur 37 pouces, largeur 29 pouces, profondeur 16 pouces 6 lignes. Ce meuble & les ſuivans ſont intéreſſans par leur forme, la beauté de la marqueterie & le bon genre des ornemens.

Idem.

314 Un joli Bas d'Armoire, enrichi d'une porte à panneaux de marquetterie, accompagné de deux pilaſtres garnis de moulure & de maſque ſur les côtés. largeur 32 pouces. 800 —

Idem.

315 Deux autres enrichis ſur les portes de figures de bronze, repréſentant l'Autonne & l'hiver. Les tablettes de ces deux meubles ſont de beau marbre fin. Largeur 36 pouces. 2001 —

Idem.

316 Deux Bas d'Armoires, premiere partie ſur fond écaille ouvrant à un battant, enrichi d'un médaillon ovale à vaſes fond cuivre & étaim, avec cadre à nœud de ruban & feuilles d'eau ; les champs à maſcarons de Bacchus & les côtés de même : le tout terminé par un pied à avant-corps très-orné, avec tablette en griotte d'Italie. Hauteur 36 pouces, largeur 26 pouces 6 lignes, profondeur 14 pouces. 2050 —

Idem.

1,250 — 317 Une Commode de *Ecule* en marqueterie, fond cuivre liſſe, à fleurs en étaim, ouvrant à trois tiroirs, les côtés de forme cintrée, avec gaines en avant-corps, à large volutes à rinceaux : l'entablement & les côtés à moulures, à feuilles ; elle eſt enrichie ſur la face de cadres, maſcarons, roſaces & autres acceſſoires, & ſupportée par ſix pieds en limaçon, avec deſſus en marbre cervelas de forme cintrée. Hauteur 33 pouces, largeur 48 pouces, ſur 20 pouce de profondeur.

Idem.

300 — 318 Deux riches gaines, à trois panneaux de marqueterie, premiere partie à larges fleurons fond cuivre & étaim ſur écaille, chapiteau quarré en avant-corps à vouſſure, avec cannelures en écaille bleue & rinceaux d'ornement & équerre ſur les angles ; le milieu de chaque panneau, enrichi de maſcarons de Satyre & cadres à feuilles d'eau & roſace, terminées par un ſocle en avant-corps à moulures à gaudron, ſupporté par huit boules en bronze doré. Hauteur 48 pouces, ſur 14 pouces de profondeur.

Idem.

880 — 319 Deux Gaînes en marqueterie ſeconde partie, de mêmes proportions & ornemens que les précédentes.

Idem.

Idem.

320 Deux petites Gaînes nommées Torcheres, figurant ſur le devant le demi-cercle d'un fût de colonne, portant ſur une eſpèce de pilaſtre en arrière corps, orné de chaque côté d'en haut d'une tête de lion & chûtes d'ornement, terminé par une riche moulure en vouſſure & poſées ſur ſocle garni de cadres, maſcarons & roſaces, ſupportées par quatre boules. Hauteur 37 pouces 6 lignes. 591 —

Idem.

321 Une Pendule par Boule, forme de cartel, ſur un pied à cul-de-lampe à rinceaux d'ornemens, avec deux coqs pour ſupports; le cartel dans ſa boëte ronde eſt orné ſur les côtés de maſques & de guirlandes, & ſurmonté d'un vaſe en aiguiere, il vient de la vente de M. Julie de Lalive. Hauteur 36 pouces, largeur 15 pouces. 300 —

Idem.

322 Deux Bras de cheminée en bronze doré à deux branches. Ils viennent de la Collection de M. de Boiſſet. Hauteur 22 pouces. 96 —

Idem.

323 Une paire de Bras à deux branches de genre arabeſques, ſuſpendue à un brandon, ſupérieure- 199 —19

ment finis & dorés au mat par Goutiere. Hauteur 18 pouces.

FIN.

Lu & approuvé, ce 6 Novembre 1787. COCHIN.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, quai des Augustins.

FEUILLE DE DISTRIBUTION

DE LA VENTE DU CABINET

DE M. LE DUC DE CH***.

PREMIERE VACATION.

Le Lundi 10 Décembre 1787, rue de Cléry, n°. 96.

TABLEAUX DE L'ÉCOLE D'ITALIE.

N°. 4 Barthelemi Schidone.
6 François Albane.
7 Maria Creſpi.

ÉCOLES DE FLANDRES ET DE HOLLANDE.

14 Paul Bril.
15 Pierre Neffs & Beugel.
24 David Teniers.
31 Nicolas Berchem.
38 Gaſpard Netſcher.
39 François Van Mieris.
44 J. Ruiſdaal.
48 Adam Pinakert.
51 Hermand Swane Velde.
53 J. Liengelbac.

ÉCOLE FRANÇOISE.

65 M. Vernet 2 Tableaux.
68 M. Lagrennée l'aîné.
N°. 70 J. B. le Prince.

DIFFÉRENS OBJETS.

86 Deux Fûts de Porphyre rouge.
88 Une Taſſe de Serpentin.
90 Deux Pyramides de Cryſtal de roche.
91 Trois autres morceaux.
92 Deux Vaſes ſéladon.
99 Une Pendule, J. le Roi.

Suite.

100 Copie de Raphaël.
103 Vollaire, & T.
108 Teniers Canal. T.
114 Wouvermans. T.
120 Jean Aſſilyn. T.
125 Antoniſens. T.
128 Van Derverf. T.
129 Partie quatre Lots.
135 Imbert. T.
137 Moor. T.

N°. 178 Partie, cinq Lots d'Estampes.
280 Deux Bas-reliefs, Clodion.
285 Bas-relief en bronze.
290 Une Cassolette d'agate.
294 Porphyre rouge, une vasque.
300 Deux Vases verds, Campan.
304 Deux Flacons, Porcelaine.
305 Deux Jattes.
306 Un Vase.
316 Deux bas d'armoires.
320 Deux Gaînes.
323 Une paire de Bras.

DEUXIEME VACATION.

Le Mardi 11 Décembre 1787.

Tableaux de l'École d'Italie.

N°. 1 P. Perrugin.
2 André Solario.
8 Dorche.

Écoles de Flandres et de Hollande.

10 J. Both & Corneille.
16 Corneille Polemburg.
21 David Teniers, les Œuvres de Miséricorde.
29 J. Wynantz.
32 Nicolas Berchem.
40 J. B. Weninx.
43 J. Asselyn.
45 Vantol.
49 L. Backuysen.
50 Breklenkamp.
56 G. E. Dietricci.

École Françoise.

57 S. Bourdon.
59 Glaude Lorrain.
63 F. Lemoine.
67 M. Fragonard.

Différens objets.

77 La Fortune en bronze.
79 Deux Vasques de jaspe.
81 Deux Cassolette de vert antique.
85 Deux Cuves de Porphyre rouge.
87 Plusieurs Fûts de colonnes & de porphyre.
89 Deux Vases Médicis.
93 Deux Pots-pourris, quarrés à tête d'Éléphant.
98 Une Pendule par Sattiau.

N°. Léonard de Vincy.
102 J. P. Panini.

Suite.

106 Chimyſte de D. Teniers. T.
110 J. Ruiſdaal & Wouwermans. T.
112 G. Terbourg. T.
113 J. Winants. T.
117 N. Berchem. T.
127 Robert. T.
129 Partie, deux Lots.
134 Imbert. T.
136 Mouchet. T.
278 Cinq Lots d'Eſtampes.
279 Un Vaſe de Clodion.
284 *Bis.* Aria & Pœtus, en bronze.
288 Deux Vaſes d'agate.
292 Deux Flambeaux d'agate.
295 Un Vaſe de porphyre.
302 Un Vaſe de porcelaine.
307 Deax Lions bleus & violets.
312 Deux Vaſes de porcelaine.
315 Deus bas d'armoires.
319 Deux Gaînes.

TROISIÉME VACATION.

Du Mercredi 12 Décembre. 1787.

ÉCOLE D'ITALIE.

N°. 9 P. Lucatelli.
10 F. Solimene.
11 C. Cigniani.

ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDOISE.

18 Bartholomé Bréemberg.
22 Deux Teniers.
27 Adrien Van Oſtade.
30 Deux P. Wouwermans.
35 Adrien Van Denvelde.
37 J. V. Derheyden.
41 G. de Laireſſe.
42 Karel du Jardin.
46 J. Miel.
47 C. Bega.
52 J. Steen

ÉCOLE FRANÇOISE.

58 Le Nain.
62 Antoine Vatteau.
64 C. Natoire.
71 J. B. le Prince.

DIFFÉRENS OBJETS.

74 Girardon, marbre.

76 Un pied triangulaire en bronze.
78 Un Vase d'agate orientale.
81 Deux Cassolettes de verd antique.
83 Deux Vases de serpentin.
94 Six morceaux de terre des Indes.
75 Deux Flambeaux d'ancien Saxe.

Suite.

101 *bis.* Deux J. Paul.
109 Chambre de Teniers.
111 Ad. Ostade.
116 G. Schalchen.
118 Berchem.
126 Robart.
131 Deux Wetteau.
133 M. Greuze.
143 Candide.
178 Estampes, cinq Lots.
281 La Fortune, en bronze.
283 Un Enfant couché. *Idem.*
286 Deux Bustes. *Idem.*
291 Une Cassolette d'agate.
296 Deux Vases d'albâtre.
299 Un Vase verd d'Égypte.
303 Un Cornet de porcelaine.
308 Deux Magots rieurs.
311 Deux Vases.
314 Un bas d'armoire de Boule.
318 Deux Gaînes, *Idem.*
322 Deux bras de cheminée, de Boule.

QUATRIEME VACATION.

Du Jeudi 13 Décembre 1787.

ÉCOLE D'ITALIE.

N°. 3 Deux Gobbo des Carraches.
5 Salvator Rosa.
12 Gasparo Van Vitelli.
13 Deux, J. P. Panini.

ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDOISE.

17 Bartholomé Bréemberg.
N°. 19 Par le même.
23 David Teniers.
26 G. Terbourg.
28 *Gérard Dow.*
33 Nicolas Berchem.
34 Adrien Van Denvelde.
36 Willem Van Denvelde.
54 Guillaume Mieris.
55 Le Chevalier Vander Werf.

ÉCOLE FRANÇOISE.

60 Uſtache le Sueur.
61 J. B. Santerre.
66 M. Greuze.
69 M. Lagrénée jeune.

DIVERS OBJETS.

72 Etienne Falconnet.
73 Le Gros.
80 Albâtre Fleuri.
82 Deux Piedeſtaux grand antique.
84 Porphyre rouge.
96 Une Table de pierre précieuſe.
97 Un riche Meuble.

Suite.

104 La Buzzi.
105 A. Cuyp.
107 Teniers; fête.
115 Laireſſe.
119 J. Aſſelin.
121 Deux Van Keſſel.
122 Franck.
129 Partie.
131 Deux, Pæter.
132 M. Vernet.
278 Cinq Lots d'Eſtampes.
282 Le Gladiateur en br.
284 J. de Boulogne. *Idem.*
287 Deux Vaſes.
289 Une Caſſolette d'agate.
293 Luſtre de criſtal de roche.
297 Un Vaſe de pierre de touche.
298 Deux Coupes jaunes, antiques.
300 Deux Caſſolettes.
309 Un Chien porcelaine.
310 Céladon cinq pieces.
313 Un Cabinet de Boule.
317 Une Commode, *Idem.*
321 Une Pendule de Boule.

LE Vendredi 14, & Samedi 15, on vendra tous les Deſſins montés & en Feuilles.

FIN.